

REVISTA IBEROAMERICANA

INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA

Catálogo de *Revista Iberoamericana*

Miembro CELJ Council of Editors of Learned Journals
Organización afiliada al Modern Language Association

ISSN: 0034 9631 (impreso)

ISSN: 2154-4794 (electrónico)

Archivos: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu>
(acceso disponible para socios del ILLI)

Sitio web: <https://www.illionline.org>

Diseño y desarrollo de catálogo: Erika Arredondo

REVISTA IBEROAMERICANA

—1940—



Tomo I, Núm. 1 (mayo de 1939) [AGOTADO]

Misceláneo

El primer número de la Revista por su mismo carácter fundacional tiene un inmenso valor histórico y cultural. En el primer editorial se señala que el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana “se propone coordinar y revelar el sentido de la obra literaria de América mediante la elaboración

del conjunto de la historia de las ideas que han prevalecido en el Continente y a que se ha dado expresión en la obra literaria y en las otras varias formas de la cultura de nuestros países”.

Aparecen trabajos críticos sobre la obra de Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni, Eugenio María de Hostos, Horacio Quiroga, y la poesía y prosa en la renovación modernista. La primera bibliografía publicada en la Revista está dedicada a la literatura gauchesca argentina. Entre otros, colaboran de Roberto Brenes Mesen, José Balseiro, Medardo Vitier, John Crow, Arturo Torres Rioseco, Jorge Mañach, Alberto Tauro y Baldomero Sanín Cano.



Tomo I, Núm. 2 (noviembre de 1939) [AGOTADO]

Misceláneo

En el segundo número de la Revista, se publicaron trabajos sobre el pensamiento hispanoamericano, el pensamiento político de Eugenio María de Hostos, “Don Segundo Sombra” de Ricardo Güiraldes, y también una bibliografía sobre Federico García Lorca.

Entre los colaboradores se encuentra: Arturo Torres Rioseco, John Crow, Antonio Pedreira,

Francisco Monterole, Carlos García Prada y Maurice Halperin.



Tomo II, Núm. 3 (abril de 1940) [AGOTADO]

Misceláneo

La tercera entrega de la Revista presenta un nutrido número de reseñas e importantes estudios sobre Rubén Darío, Horacio Quiroga, Clemente Palma y José Martí, entre otros. Se incluye también un artículo de Américo Castro, titulado “Sobre la relación entre ambas Américas”. Colaboran: Medardo Vitier, Pedro Salinas, Félix Lizaso, John Crow, Hellen Ferro,

Carlos García Prada, Carlos González Peña y Julio Jiménez, entre otros.



Vol. II, Núm. 4 (noviembre de 1940) [AGOTADO]

Misceláneo

El cuarto número de la Revista incluye trabajos sobre el Hispanoamericanismo y la generación del 98, Alejandro Korn, Enrique González Martínez, las ideas políticas de Rubén Darío, las fuentes de las “Tradiciones peruanas” de Ricardo Palma, y la influencia francesa en la poesía hispanoamericana.

Este número cuenta con colaboraciones de Baldomero Sanín Cano, Juan Ramón Jiménez, Luis Alberto Sánchez, Max Henríquez Ureña y Carlos García Prada, entre otros.



Vol. III, Núm. 5 (febrero de 1941) [AGOTADO]

Misceláneo

En este número aparecen catorce estudios, entre los que se destacan trabajos sobre Miguel de Unamuno, Rubén Darío y la literatura boliviana, los corrales de la ciudad de México, las novelas de Martín Luis Guzmán, y los estudios brasileños en las universidades de los Estados Unidos. Se incluye además una bibliografía sobre obras críticas y bibliográficas

referentes a la novela mexicana anterior al siglo veinte, preparada por Ernest Moore.



Vol. III, Núm. 6 (mayo de 1941) [AGOTADO]

Misceláneo

Se incluyen, en este número, estudios sobre Manuel González Prada, Mariano Azuela, Benito Lynch, los poetas cubanos de expresión francesa, Ercilla y la poesía mexicana, y una bibliografía sobre Ignacio Manuel Altamirano, escritor mexicano del siglo diecinueve.



Vol. IV, Núm. 7 (noviembre de 1941) [AGOTADO]

Misceláneo

En este número de la Revista se reúnen estudios sobre la poesía peruana de la década del cuarenta, la obra de Ricardo Palma, “La epopeya de América” de Edgardo Ubaldo Genta, y se incluye también un artículo de Medardo Vitier, titulado “Caracteres de la literatura contemporánea”.



Vol. IV, Núm. 8 (febrero de 1942) [AGOTADO]

Misceláneo

El octavo número de Revista Iberoamericana reúne estudios sobre la poesía de Martí, la literatura peruana contemporánea, la literatura mexicana, y la poesía afrocubana, entre otros. Se publica también una bibliografía crítica sobre Carlos Pezoa Véliz preparada por Norberto Pinilla.



Vol. V, Núm. 9 (mayo de 1942) [AGOTADO]

Misceláneo

Los estudios incluidos en este número tratan sobre Alberto Guillén, la poesía de Rubén Darío, “El mundo es ancho y ajeno” de Ciro Alegría, la narrativa de Mariano Latorre, y “Loca geografía” de Benardo Subercaseaux, entre otros temas. Entre los colaboradores se encuentran: Raúl Silva Castro, Fernando Alegría, Martin Erickson, Concha Meléndez y

Carlos García Prada.



Vol. V, Núm. 10 (octubre de 1942) [AGOTADO]

Misceláneo

En el décimo número aparecen estudios sobre la poesía ecuatoriana, la poesía de Manuel González Prada, la narrativa de Mariano Latorre, y una bibliografía sobre Santiago Argüello. En la sección “Colección Literaria” se publican poemas de León de Greiff. Entre los colaboradores, cabe mencionar a Luis Alberto Sánchez, Pedro Salinas, Magdalena

Arce y José Luis Martínez.



Vol. VI, Núm. 11 (febrero de 1943) [AGOTADO]

Misceláneo

En este número se recogen estudios sobre el barroco mexicano, la obra crítica de Ricardo Rojas, Mariano Latorre y la novela chilena, también se publican poemas de Luis López y dos importantes estudios bibliográficos. Colaboran, entre otros, Emilio Rodríguez Demorizzi, Alfredo Coviello, Luis Sánchez, Magdalena Arce y James Bickley.



Vol. VI, Núm. 12 (mayo de 1943) [AGOTADO]

Misceláneo

Esta entrega de la Revista cuenta con trabajos sobre José Asunción Silva, Mariano Latorre, César Vallejo, los escritores modernistas de Guatemala, la poesía brasilera, y la emergencia de la idea de lo nacional en el México colonial, entre otros.



Vol. VII, Núm. 13 (noviembre de 1943)

[AGOTADO]

Misceláneo

En este número aparecen estudios sobre Baudelaire y Silva, el modernismo, la nueva poesía de Brasil, la literatura chilena y la poesía peruana, entre otros. Colaboran Luis Velazco Aragón, Luis Monguió, Raúl Silva Castro, Campio Carpio y Augusto Arias, entre otros.



Vol. VII, Núm. 14 (febrero de 1944)

[AGOTADO]

Misceláneo

Se presentan, en este número de la Revista, trabajos sobre Álvaro Yunque, Baldomero Lillo, Julián del Casal, la literatura gauchesca y la poesía peruana, con colaboraciones de Campio Carpio, Hernán Robleto, Gastón Figueira, Jacob Ornstein y César Brañas, entre otros.



Vol. VIII, Núm. 15 (mayo de 1944)

[AGOTADO]

Misceláneo

Se incluyen, en este número de la Revista, una bibliografía de Ignacio Rodríguez Galván, artículos sobre Guillermo Valencia, Max Dickmann y un interesante estudio sobre la poesía de tres argentinas: Alfonsina Storni, Elvira de Alvear y Norah Lange. Colaboran Julieta Carrera, Rafael Maya, Luis Monguió,

Ernest Moore, Norberto Pinilla, Enrique Naranjo y Luis Fabio Xammar, entre otros.



Vol. IX, Núm. 16 (noviembre de 1944)

[AGOTADO]

Misceláneo

Este número misceláneo contiene trabajos sobre Eugenio Florit, escritores modernistas de Guatemala, el romanticismo en Colombia, y el teatro durante la Colonia, entre otros. Se incluye una bibliografía sobre obras norteamericanas en traducción española, preparada por John Englekirk.



Vol. IX, Núm. 17 (febrero de 1945)

[AGOTADO]

Misceláneo

Este número recoge trabajos sobre Florencio Sánchez, Delmira Agustini, las relaciones literarias entre Darío y Unamuno, y un análisis de Os Romances da Bahia de Jorge Amado, entre otros. Entre sus colaboradores se encuentran Fernando Díez de Medina, Ema Santandreu Morales, Jerónimo Mallo, Ernest

Stowell y Juan Rael.



Vol. IX, Núm. 18 (mayo de 1945) [AGOTADO]

Misceláneo

Se presentan estudios sobre Carlos García Prada, Andrés Bello, Rafael Pombo y Manuel Antônio de Almeida, entre otros. Colaboran Campio Carpio, José Sánchez, Nicolás Bayona Posada y Phocion Serpa.



Vol. X, Núm. 19 (noviembre de 1945) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número cuenta con las colaboraciones de Luis López de Mesa, Félix Lizaso, Rafael Maya, Luis Fabio Xammar y Gastón Figueira, entre otros. Aparece un estudio sobre la figura del murciélago en la literatura peruana, y también trabajos sobre José Martí, Jorge Isaacs, Nicolás Guillén, Manuel del Cabral y César Tiempo.



Vol. X, Núm. 20 (noviembre de 1945) [AGOTADO]

Misceláneo

A partir de este número, Julio Jiménez Rueda se hace cargo de la dirección de la Revista Iberoamericana, luego del alejamiento de Carlos García Prada quien fuera su director durante ocho años.

Se publican estudios sobre Víctor Domingo Silva, la poesía gauchesca, Juan Guzmán Cruchaga, y la difusión de la poesía brasilera en español. Se destaca un texto de José Vasconcelos en homenaje a Gabriela Mistral.



Vol. XI, Núm. 21 (junio de 1946) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número compila estudios sobre Manuel Díaz Rodríguez, Gabriela Mistral, Francisco de Terrazas, el paisaje en la literatura peruana, y la poesía dominicana. Colaboran, entre otros, Alejandro Quijano, José María Chacón y Calvo, Luis Monguió, Norberto Pinilla, Fernando Díez de Medina y Enrique Serpa.



Vol. XI, Núm. 22 (octubre de 1946) [AGOTADO]

Misceláneo

Aparecen trabajos sobre Delmira Agustini, José Joaquín Vargas Valdés, Ramón López Velarde y Gastón Figueira. Asimismo, se destaca un texto de Mariano Picón Salas, titulado “Apología de la Pequeña Nación”, que fuera pronunciado ese mismo año en la colación de grado de la Universidad de Puerto Rico.



Vol. XII, Núm. 23 (febrero de 1947) [AGOTADO]

Misceláneo

En este número se recogen trabajos sobre Sor Juana Inés de la Cruz, Andrés Bello, la poesía colombiana, Juan del Valle Caviedes, y la recepción de la literatura argentina en Brasil, entre otros temas.



Vol. XII, Núm. 24 (junio de 1947) [AGOTADO]

Homenaje al escritor cubano José Antonio Ramos (1885-1946).

El número veinticuatro es el primer número especial de la Revista Iberoamericana y está dedicado al escritor cubano José Antonio Ramos. Los artículos exploran su producción narrativa, teatral y ensayística, con colaboraciones de José Antonio Portuondo, Max Henríquez Ureña, José Juan Arrom, Juan J. Remos, Manuel Olguin, María Luisa

Ocampo y Arturo Torres Riosco, entre otros. Se incluye también una completa bibliografía del escritor preparada por Fermín Peraza.



Vol. XII, Núm. 25 (junio de 1947) [AGOTADO]

Misceláneo

En este número, José Vasconcelos presenta un estudio sobre la relación de Cervantes y Latinoamérica, a propósito del cuarto centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1947).

Aparecen también estudios sobre José Martí, Sor Juana Inés de la Cruz, Fernando Calderón, “La voráGINE” de José Eustacio Rivera, y se publican dos textos inéditos de José Joaquín

Fernández de Lizardi.

Algunos de los críticos que colaboran en este número son Manuel González, José Vasconcelos, Agustín Yáñez, Martha Allen, Jerónimo Mallo y Pablo Ávila.



Vol. XIII, Núm. 26 (febrero de 1948) [AGOTADO]

Homenaje a Baldomero Sanín Cano

Éste es el segundo número especial de la Revista y está dedicado a la obra del crítico y ensayista colombiano Baldomero Sanín Cano.

Entre los numerosos colaboradores se cuentan Germán Arciniegas, José Antonio Portuondo, Francisco Romero, Mariano Picón Salas, Gabriela Mistral, Juan Marinello, Max Henríquez Ureña y Roberto Giusti.



Vol. XIV, Núm. 27 (junio de 1948)
[AGOTADO]

Misceláneo

Este número compila, entre otros, estudios sobre la novela mexicana, José Trinidad Reyes, Manuel Nicolás Corpancho, la literatura peruana, y la poesía romántica de Brasil. Se destaca un extenso glosario y estudio lexicográfico sobre los americanismos que aparecen en las obras teatrales de Florencio

Sánchez, preparado por Daniel Wogan y Américo Barabino.



Vol. XIV, Núm. 28 (octubre de 1948)
[AGOTADO]

Misceláneo

En el número veintiocho de la Revista se reúnen estudios sobre José Eustacio Rivera, Cirilo Villaverde, Francisco Pimentel, Fernando Calderón, y la literatura norteamericana en Brasil. Colaboran Pablo Ávila, Ralph Wagner, Marshall Nunn, Clotilde Wilson y Leopoldo Ramos, entre otros.



Vol. XV, Núm. 29 (julio de 1949) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número incluye estudios sobre Nicolás Guillén, Julio Corredia, Ferreira de Castro, Fernando Calderón y Alfonso Reyes, entre otros. Entre sus colaboradores se destacan Pedro González, Martha Allen, Pablo Ávila, Seymour Menton y Hugo Rodríguez Alcalá.

REVISTA IBEROAMERICANA

—1950—



Vol. XV, Núm. 30 (enero de 1950) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número cuenta con temas muy variados como la novela colombiana contemporánea, la figura de Hernán Cortés a través de los cronistas y los historiadores de Indias, el drama romántico “El torneo” de Fernando Calderón, y la novela histórica dominicana. Colaboran Enrique Anderson Imbert, Gerald Wade, John Englerkirk, Pablo Ávila, Hermenegildo

Corbató y Rafael Heliodoro Valle, entre otros.



Vol. XVI, Núm. 31 (julio de 1951) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número recoge diez estudios y numerosas reseñas, y entre sus colaboradores se cuentan Manuel Pedro González, Hugo Rodríguez Alcalá, Gastón Figueira, José Sánchez y Edmundo O’Gorman.

Entre otros temas aparecen estudios sobre el cuento hispanoamericano, el hombre en la literatura peruana, “Histórias brasileiras” de

Alfredo d’Escragno Taunay, y un análisis comparativo de las protagonistas de las novelas “La Vorágine” y “Doña Bárbara”.



Vol. XVI, Núm. 32 (enero de 1951) [AGOTADO]

Misceláneo

Los artículos de este número tratan sobre la poesía de Gabriela Mistral, el romanticismo chileno, la naturaleza en la literatura peruana, los villancicos de Sor Juana, y el desarrollo de la producción teatral en la ciudad de Guatemala en el siglo pasado. Algunos de los críticos que colaboran en esta edición son Gastón Figueira,

José Topete, Alicia Sarre, Harvey Jonson y Gerardo Gallegos



Vol. XVII, Núm. 33 (julio de 1951) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número recoge estudios sobre Sor Juana Inés de la Cruz con motivo de cumplirse el tercer centenario de su nacimiento. Se incluyen también trabajos sobre Hérib Campos Cervera, Fernando Calderón e Ildefonso Antonio Bermejo. Los estudiosos que colaboran en este número son Julio Jiménez Rueda, Dorothy

Clotelle Clarke, Alicia Sarre, Anita Arroyo, Fernando Alegría y Gastón Figueira, entre otros.



Vol. XVII, Núm. 34 (enero de 1952) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número compila estudios sobre el modernismo peruano, el indigenismo en la novela colombiana, el teatro argentino, Manuel González Prada y la prosa española, y la influencia de Jules Lemaître en Rubén Darío, entre otros. Se incluye una bibliografía sobre la literatura rusa en el Uruguay preparada por

George Schanzer.



Vol. XVIII, Núm. 35 (diciembre de 1952) [AGOTADO]

Misceláneo

Se recogen estudios sobre Eduardo Barrios, Xavier Villaurrutia, José Eustacio Rivera, Marta Brunet, María Luisa Bombal, Pedro Prado, César Vallejo y Rubén Darío. Aparecen colaboraciones de Donald Fogelquist, Otto Olivera, Vera Beck, Martha Allen, Gastón Figueira, Ernesto Montenegro y Campio

Carpio.



Vol. XVIII, Núm. 36 (septiembre de 1953) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número presenta estudios sobre el modernismo en la poesía peruana, la obra de Horacio Quiroga, la novela chilena, la obra dramática de Rodolfo Usigli, y la poesía de Rubén Darío. Cuenta con las colaboraciones de Luis Monguió, Enrique Anderson Imbert, Mireya Jaimes Freyre, Frank Deuster, Arturo Torres Rioseco y Gastón Figueira, entre otros.



Vol. XIX, Núm. 37 (octubre de 1953) [AGOTADO]

Misceláneo

En este número se reúnen catorce estudios con temas muy variados como la narrativa de Machado de Assis, la novela “Esa sangre” de Mariano Azuela, la producción crítica de Marcelino Menéndez y Pelayo, el modernismo de Rubén Darío, y la cubanidad programática del siglo diecinueve. Colaboran, entre otros,

Erico Veríssimo, Renato Rosaldo, Arnold Chapman, José Juan Arrom, Otto Olivera, Fernando Alegría y Homero Castillo.



Vol. XIX, Núm. 38 (septiembre de 1954)
[AGOTADO]

Misceláneo

En este número se destacan trabajos sobre Julián del Casal, Rubén Darío, la literatura mexicana del siglo diecinueve, y los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera. Arturo Torres Rioseco, Julio Jiménez Rueda, Adriana Escobar, Helena Percas y Seymour Menton son algunos de los colaboradores.



Vol. XX, Núm. 39 (marzo de 1955)
[AGOTADO]

Misceláneo

Este número de la Revista presenta estudios sobre José Martí, la poesía de Manuel González Prada, la narrativa de Augusto Roa Bastos, y la poesía brasileña. Cuenta con colaboraciones de Bernardo Sicovate, Hugo Rodríguez-Alcalá, Homero Castillo y Alexandre Kosloff, entre otros.



Vol. XX, Núm. 40 (septiembre de 1955)
[AGOTADO]

Misceláneo

Se recogen diez estudios en este número misceláneo de la Revista. Entre otros temas, se analiza la figura de Santos Vega dentro de la literatura gauchesca argentina, la poesía inédita de José Martí, el romanticismo peruano, y el desarrollo de la poesía uruguaya. Entre sus colaboradores, aparecen Antonio Pagés Larraya, José de Onís, Carlos Lozano, Julio

Moncada, Moisés Tirado, Alfredo Roggiano y Augusto Tamayo Vargas.



Vol. XXI, Núm. 41-42 (enero-diciembre 1956)
[AGOTADO]

Homenaje a Pedro Henríquez Ureña. A diez años de su muerte, 1946-1956.

Este número doble de la Revista Iberoamericana rinde homenaje al célebre crítico y escritor dominicano Pedro Henríquez Ureña. Los treinta estudios que conforman este número se organizan en dos secciones: en la primera, se recogen estudios que ofrecen una semblanza del escritor y una valoración de su pensamiento y producción crítica; en la segunda sección, aparecen estudios presentados a manera de homenaje. Dentro de estos trabajos, aparecen artículos sobre Alonso de Ercilla, Domingo Faustino Sarmiento, Rubén Darío, Fernán González de Esclava, y el español dominicano. Colaboran Ana María Barrenechea, Rafael Lapesa, Arturo Capdevilla, Mariano Picón Salas, Tomás Navarro, Andrés Iduarte, José Luis Romero y Alfonso Reyes, entre otros.



Vol. XXII, Núm. 43 (enero-junio 1957)
[AGOTADO]

Misceláneo

Este número presenta artículos sobre Menéndez Pelayo y la literatura hispanoamericana, Borges y la crítica, la sátira en la poesía de Luis Carlos López, y sobre José Martí, entre otros. Colaboran Homero Castillo, Augusto Cortázar, Manuel Durán, Allen Phillips, Kessel Schwartz y otros.



Vol. XXII, Núm. 44 (julio-diciembre 1957)
[AGOTADO]

Misceláneo

El número cuarenta y cuatro recopila cinco estudios que tratan temas tales como la la relación de Rogerto Giusti con la revista “Nosotros”, la poesía neoclásica hispanoamericana, la poesía afroamericana, la narrativa de Vicente Riva Palacio, y un análisis del poema “Puerta al tiempo en tres voces” del poeta puertorriqueño Luis Palés Matos.

Participan, entre otros, Luis Leal, Luis Monguió, Ángel Luis Morales, Arturo Torres Rioseco y José Ferrer Canales.



Vol. XXIII, Núm. 45 (enero-junio 1958)
[AGOTADO]

Misceláneo

Este número ofrece cinco estudios y siete notas que tratan temas variados como la poesía de Vicente Huidobro, “Lunario sentimental” de Leopoldo Lugones, un análisis sobre el español de Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral y el hispanoamericanismo, y la acción novelesca en “Don Segundo Sombra”.

Colaboran Davis Bary, Allen Phillips, Luis Alberto Sánchez, Carlos Hamilton, Helena Percas, Donald Fabian y Jack Emory Davis.



Vol. XXIII, Núm. 46 (julio-diciembre 1958)
[AGOTADO]

Homenaje a Ricardo Rojas

Alfredo Roggiano, ed.

Este es el cuarto número especial de la *Revista Iberoamericana* y está dedicado al examen de la producción de Ricardo Rojas, uno de los representantes más importantes de la crítica e historiografía literaria latinoamericana de la primera mitad del siglo veinte.

Los artículos aquí presentados buscan hacer un balance crítico de las aportaciones del autor de *Historia de la literatura argentina* y de las proyecciones de su americanismo. Se incluye una completa bibliografía del crítico y se recogen artículos ofrecidos a manera de homenaje que tratan temas tales como el modernismo brasileiro, las ediciones del *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento, y un análisis de la trayectoria intelectual de Alejandro Korn, entre otros. Participan importantes críticos y estudiosos, entre ellos, Germán Arciniegas, Horacio Becco, Bernardo Canal Feijóo, Raúl Castagnino, Jose María Monner Sans, Hugo Rodríguez Alcalá y Luis Emilio Soto.

REVISTA IBEROAMERICANA

—1960—



Vol. XXV, Núm. 49 (enero-junio 1960)
[AGOTADO]

Misceláneo

El número cuarenta y nueve de la *Revista* incluye artículos sobre Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro, Ruben Dario, Jaime Torres Bodet y Manuel de Castro, entre otros. Colaboran: Enrique Anderson Imbert, Frank Dauster, Luis Alberto Sanchez, Reulet Anibal Sanchez, Guillermo de Torre y Saul

Sibirsky.



Vol. XXV, Núm. 50 (julio-diciembre 1960)
[AGOTADO]

Misceláneo

Este número contiene artículos sobre Bernal Diaz del Castillo, Rubén Dario y Miguel de Unamuno, la poesía de José Gorostiza, la novela guatemalteca y en la sección de "Documentos" la correspondencia entre José Rodo y Juan Ramon Jimenez.

Entre los colaboradores se encuentran Julio Caillet-Bois, Frank Dauster, Seymour Menton, Estuardo Nunez, Ivan Schulman, Estuardo Núñez y Donald Fegelquist.



Vol. XXVI, Núm. 51 (enero-junio 1961)
[AGOTADO]

Misceláneo

Los estudios reunidos en este ejemplar reúnen temas tales como creacionismo, la poesía de Amado Nervo, el desarrollo de revistas literarias en latinoamérica, la controversia literaria sobre las ruinas de Pachacamac. En la sección de "Documentos", Allen Phillips sobre los textos de Ramón López Velarde, David

Bary, John Englekirk, Luis Monguió, Ned Davison, entre otros.



Vol. XXVII, No. 52 (July-December 1961)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

In this issue articles on gaucho poetry, the poetry of Vicente Huidobro and the Hispanic criollismo are presented. In the "Documents" section, playback of the conference on Joaquim Nabuco to give Ruben Dario in the city of Rio de Janeiro in 1912 stands out.

Among others, collaborate Jose Juan Arrom, Davis Bary, John Englekirk, Merlin Forster, Anibal Sanchez Reulet and Arnold Chapman.



Vol. XXVIII, No. 53 (January-June 1962)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

This issue offers the latest installment of John Englekirk study in literary magazines in Latin America, whose previous installments were published in numbers 51 and 52 of the *Revista Iberoamericana*. Articles modernism, Vicente Huidobro, a structural analysis also appear *Dona Barbara* by Romulo Gallegos, a

bibliography and Leopoldo Lugones, and a study of Uruguayan art magazine *Bohemia*.

Miscellaneous This issue features collaborations with David Bary, John Englekirk, Luis Monguió and Alfredo Roggiano, among others.



Vol. XXVIII, No. 54 (July-December 1962)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

This issue features articles on the Panamanian writer Ricardo Miró, Manuel Gutiérrez Nájera and José Martí as the initiators of modernism, the city of Buenos Aires in the work of Jorge Luis Borges, the stage production of Xavier Villaurrutia, and a reading of Sab Gertrude Gómez de Avellaneda, among others. A

bibliography of the works of Augusto D'Halmar prepared by George Smith is also presented. Involved in this issue: Boyd Carter, Octavio Corvalan, Isis Molina de Galindo, Luis Alberto Sanchez and Helena Ponsetti perches.



Vol. XXIX, No. 55 (January-June 1963)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

This issue presents an extensive record of Spanish American literary magazines that complements the study of John Englekirk appeared in numbers 51, 52 and 53 of the *Revista Iberoamericana*.

Studies on the River Plate National Theatre, Jorge Luis Borges, Eduardo Barrios, and also offer novel *Martin Rivas* Alberto Blest Gana, among other topics. In the "Documents" unpublished poems of Juan del Valle y Caviedes published.

Among his collaborators are Julio Duran Cerda, Juan Carlos Ghiano, Angel Vazquez Bigi, Raul Silva Castro, Donald McGrady and Daniel Reedy.



Vol. XXIX, No. 56 (July-December 1963)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

In the fifty-six of the *magazine* articles on José Martí and Julián del Casal, the avant - garde magazine presents *Poetry Buenos Aires (1950-1960)* , the novel *Don Segundo Sombra* by Ricardo Güiraldes, and the literary production of Francisco Rojas Gonzalez, among other topics.

In the “Documents” section, an unknown ode Fernando Calderon is published.

David Lagmanovich involved, Felix Lizaso, Ivan Schulman, Joseph Sommers and Pablo Avila, among others.



Vol. XXX, No. 57 (January-June 1964)
[EXHAUSTED]

Homage to Leopoldo Lugones

Alfredo Roggiano, ed.

To mark the ninetieth anniversary of the birth of Argentine writer Leopoldo Lugones (1874-1938), the *Latin American Magazine* presents six studies that offer new critical approaches to the work of this writer. Lugones different texts such as Golden Mountains, Garden Twilights,

Lugones, The Gaucho War and studied *Strange forces*.

In the “Studies” section works on Ruben Dario, José Martí and Manuel Gutiérrez Nájera appear.

Frank collaborate Dauster, Marta Morello Frosch, Robert Scari, Anna Ashhurst and Carlos Navarro, among others.



Vol. XXX, No. 58 (July-December 1964)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

In this issue studies Eduardo Barrios, José María Chacón y Calvo, published the *Journal of progress*, the Puerto Rican story, the Paraguayan literature, and literature and Luis Durand.

Monguió collaborate Luis Raul Silva Castro, Carlos Ripoll, Ruben Babeiro Saguier and Jose

Olivio Jimenez, among others.



Vol. XXXI, No. 59 (January-June 1965)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

In this issue of the *Journal* papers are collected in tribute to Alfonso Reyes presented at the conference of the “Modern Language Association” (MLA) in 1964. These studies analyze the critical contributions of Mexican writer and essayist. In turn, in the “Documents” section, James Willis Robb rescues an unpublished story of Alfonso Reyes, entitled “Samurai”.

In the “Studies” section articles on Argentina Generation of 1837, are presented *Cronopios* and Famas by Julio Cortazar, and Julian del Casal and modernism, among other topics.

Participate Juan Marichal, Juan Lovelucuk, Manuel Durand, Esperanza Figueroa, Jose Ferrer Canales and Luis Leal, among others.



Vol. XXXI, No. 60 (July-December 1965)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

The number sixty of the *Magazine* presents studies and notes on various topics such as the sources of the *Faust* of Estanislao del Campo, the first novel Gertrudis Gómez de Avellaneda, and death in the poetry of César Vallejo, among others. A bibliography on Carlos Fuentes is also published.

Ruben Benitez collaborate, Saul Sibirsky, Juan Loveluck, Norma Perez Martin, Heitor Martins and Otto Olivera, among others.



Vol. XXXII, No. 61 (January-June 1966)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

This issue features articles on Huidobro and creationism, *Maria* Jorge Isaacs, Ricardo Palma and romantic poetry, *the President* of Miguel Angel Asturias, and *Faustus* of Estanislao del Campo, among others. In addition, unpublished letters of Amado Nervo, Ruben Dario and Enrique Gómez Carrillo

published.

Among his collaborators have Enrique Anderson Imbert, Carlos Navarro, Mireya Jaimes-Freyre and Brenton Campbell.



Vol. XXXII, No. 62 (July-December 1966)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

Included in this number collaborations Ernesto Mejia Sanchez, Jorge Icaza, Gonzalez Pablo Rodas, Esperanza Figueroa, Eileen Connolly, Berler and Rosa Beatriz Abella, among others. The studies deal with various issues such as literary relations, Nadaísta movement in Colombia, Mariano Azuela, Hopscotch by

Julio Cortazar, *Gleaming the water* of Agustín Yañez, and *Jubilo and Fugue* Emilio Ballagas.

In the “Documents” section, Beatrice Berler presents a series of unpublished letters of Mariana Azuela for assessing the work of the writer and chronicler of the Mexican Revolution. In turn, Rosa Abella published an important bibliography on the novel published in Cuba and abroad by Cuban writers, from 1959 to 1965.



Vol. XXXIII, No. 63 (January-June 1967)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous



Vol. XXXIII, No. 64 (July-December 1967)
[EXHAUSTED]

Tribute to Ruben Dario, 1867-1967

Alfredo Roggiano, ed.

This number in tribute to Ruben Dario is composed of thirteen studies, four notes and the rescue of a number of unknown texts of the writer. many aspects of the work of Darius and trace the genealogy of his critical reception treated.

Collaborate Jorge Guillén, Ernesto Mejia Sanchez, Juan Loveluck, Ruben Benitez, Otto Olivera, Raimundo Lida, Richard Jackson and Raul Silva Castro, among others.



Vol. XXXIV, No. 65 (January-April 1968)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

The articles gathered here deal with various topics such as the topics of nationality and originality in Brazilian literature, narrative prose of Borges, *Hopscotch* by Julio Cortazar, *Son of man* Augusto Roa Bastos, *The Green House* Mario Vargas Llosa, and *on heroes and tombs* of Ernesto Sabato. In

turn, the correspondence between Pedro Henriquez Urena and Felix Lizaso is published.

The issue features collaborations Jaime Alazraki, Urte Lehnerdt, Juan Loveluck, Estuardo Nuñez, Esperanza Figueroa-Amaral, Carlos Ripoll, Fernado Joy, and Eugenio Chang-Rodríguez, among others.



Vol. XXXIV, No. 66 (July-December 1968)
[EXHAUSTED]

Tribute to Max Henriquez Urena

The articles offered in this issue deal with the reception of Jose Marti and Ruben Dario in Central America twice in the fiction of Julio Cortazar, disintegration in the tales of Juan Rulfo, orphanhood man in the poetry of César Vallejo, and Argentina novel from 1950-1960, among other issues.

Angela Dellepiane participate, Julio Hernandez Miyares, James Higgins, Morello-Frosch Marta, Lota Spell, James Higgins and Alberto Andino, among others.



Vol. XXXV, No. 67 (January-April 1969)
[EXHAUSTED]

Homage to Miguel Angel Asturias

Alfredo Roggiano, ed.

This issue is devoted to Miguel Angel Asturias, Nobel Prize for Literature in 1967. The twelve studies that make up the issue examine the production of the famous Guatemalan writer, with special critical attention to his novel *The Lord President* . At the same time, several of the items account for receipt internationally.

Rodriguez Monegal collaborate, Enrique Anderson Imbert, Carlos Solorzano, Seymour Menton, Raul Leiva, Jean-Louis Dumas, Paul Verdevoye and Giuseppe Bellini, among others.

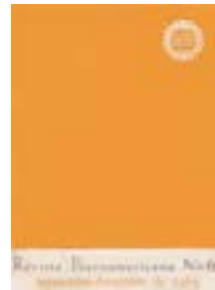


Vol. XXV, No. 68 (January-June 1960)
[EXHAUSTED]

Miscellaneous

The articles gathered in this miscellaneous issue dealing with topics such as current trends in Brazilian literature, *Trilce* Cesar Vallejo, the narrative of Juan Carlos Onetti, trends borgeana criticism, *Ceremonies* and *62 model kit* of Julio Cortazar, among others .

Collaborate Wilson Martins, Enrique Martinez Lopez, Eduardo Neale-Silva, Jaime Concha, Julio Ortega and Guillermo Sucre, among others.



Vol. XXXV, No. 69 (September-December 1969)
[EXHAUSTED]

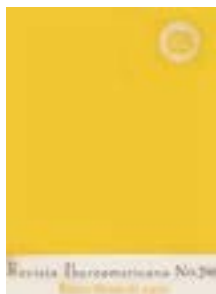
Miscellaneous

Studies of this issue have critical issues of great interest such as *Hopscotch* by Julio Cortazar, Enrique Molina, José Martí, the sonnet “Caracol” Ruben Dario, and the Mexican novel of the past quarter century

Participate Gerald Martin, Fernando Joy, Emir Rodríguez Monegal and Julio Ortega, among others.

REVISTA IBEROAMERICANA

—1970—



Vol. XXXVI, Núm. 70 (enero-marzo 1970)
[AGOTADO]

Misceláneo

Este número contiene artículos sobre Jorge Luis Borges, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Andrés Bello, Mariano Azuela, Adolfo Bioy Casares y Pablo Neruda, entre otros. Colaboran Jaime Alazraki, Fernando Alegría, Luis Leal, Julio Ortega, José Miguel Oviedo, Emir Rodríguez Monegal, Guillermo

Sucre y entre otros.



Vol. XXXVI, Núm. 71 (abril-junio 1970)
[AGOTADO]

César Vallejo

Alfredo Roggiano, Keith McDuffie, eds.

La *Revista Iberoamericana* dedica este número especial a la exploración de la obra del poeta peruano César Vallejo desde perspectivas múltiples pero teniendo en cuenta, como señala Alfredo Roggiano, que “toda explicación de un texto vallejiano será siempre una tentativa,

riesgosa e ilusoria: una aventura crítica”.

Se incluyen algunas de las voces que más se han destacado dentro de la crítica sobre Vallejo en las últimas tres décadas, y también se incorporan nuevas voces y lecturas. Emergen cuestiones claves de la literatura latinoamericana del siglo veinte tales como el indigenismo, las vanguardias, y la relación entre literatura y periodismo.

Colaboran destacados críticos, entre los que se encuentran Carlos Germán Belli, Julio Ortega, Keith McDuffie, Luis Alberto Sánchez, Roberto Paoli, James Higgins y Eduardo Neale-Silva, entre otros.



Vol. XXXVI, Núm. 72 (julio-septiembre 1970)

Misceláneo

Este número compila artículos sobre temas y autores diversos tales como Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Machado de Assis, y Nicanor Parra, entre otros.

Participan Jaime Concha, Esperanza Figueroa-Amaral, Luis Leal, Manuel Mejía Valera y Suzanne Jill Levine, entre otros.



Vol. XXXVI, Núm. 73 (octubre-diciembre 1970)

Misceláneo

Este número recoge estudios sobre José Martí y las revistas del modernismo, el tiempo en la narrativa de Jorge Luis Borges, la producción teatral de Griselda Gambaro, *Los albañiles* de Vicente Leñero, *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante, e *Hijo de hombre* de Augusto

Roa Bastos, entre otros temas. Colaboran Emilio Carballido, Boyd Carter, Marta Gallo, David Foster y María

Teresa Font, entre otros.



Vol. XXXVII, Núm. 74 (enero-marzo 1971)
[AGOTADO]

Octavio Paz

Alfredo Roggiano, ed.

Los dieciocho estudios que aparecen en este número de la *Revista* están dedicados al análisis crítico de la producción literaria del poeta mexicano Octavio Paz. Los artículos analizan diversos aspectos de su poesía tanto dentro del canon latinoamericano como en su proyección

internacional.

En la sección “Documentos”, se reproducen seis cartas de Carlos Fuentes a Octavio Paz. Se incluye también una bibliografía de y sobre Paz.

El número cuenta con las colaboraciones de Julio Cortázar, Ramón Xirau, Enrique Rodríguez Monegal, Guillermo Sucre, Saúl Yurkievich, José Emilio Pacheco, Jean Franco, Luis Leal y Emil Volek, entre otros.



Vol. XXXVII, Núm. 75 (abril-junio 1971)

Misceláneo

Este número incluye artículos sobre Jorge Luis Borges, Ariel Dorfman, Miguel Ángel Asturias, Machado de Assis, Alejo Carpentier y Ricardo Güiraldes, entre otros. Colaboran Mireya Camurati, Jaime Giordano, Richard Reeve, Seymour Menton, Jaime Giordano y Estuardo Núñez, entre otros.



Vol. XXXVII, Núm. 76-77 (julio-diciembre 1971) [AGOTADO]

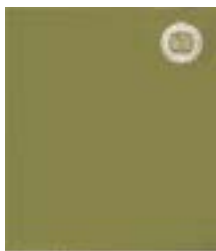
Última década de la literatura hispanoamericana (1960-1970)

Emir Rodríguez Monegal

El propósito de este número de la *Revista Iberoamericana* es no sólo celebrar la expansión de las letras latinoamericanas en estos últimos diez años, sino contribuir a un más ajustado análisis de ese proceso. Para ello, se han convocado aquí textos de escritores centrales (como Octavio Paz, José Donoso, Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, Néstor Sánchez) los que, desde distintos ángulos y con variada perspectiva examinan su propia obra, o la ajena, y aportan un enfoque personal, de indiscutible jerarquía. Los ensayos de Guillermo Sucre y Julio Ortega repasan algunas constantes de la creación poética de esta década.

Estudios particulares de las obras y los temas de algunos novelistas decisivos (Carpentier, Onetti, Cortázar, Martínez Moreno, Fuentes, García Márquez, Sarduy) ayudan a iluminar desde otros ángulos la llamada “nueva narrativa latinoamericana”.

También colaboran Jean Franco, José Miguel Oviedo, Manuel Durán, Roberto González Echevarría, Suzanne Jill Levine, Fernando Ainsa y John Deredita.



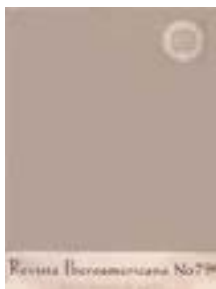
Vol. XXXVIII, Núm. 78 (enero-marzo 1972)

Homenaje a Arturo Torres Rioseco (1897-1971)

Por su decidida participación en la vida del Instituto y en la continuidad de sus publicaciones, este número de la *Revista Iberoamericana* está dedicado a uno de los fundadores del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y ex-director de nuestra Revista, el profesor y crítico chileno

Antonio Torres Rioseco, quien falleciera en California a fines de 1971.

Los artículos aquí reunidos tratan sobre temas diversos tales como el barroco literario, *Mulata de Tal* de Miguel Ángel Asturias, “La escritura del Dios” de Jorge Luis Borges, y el “Informe sobre ciegos” de Ernesto Sábato, entre otros. Colaboran Enrique Anderson Imbert, Emilio Carilla, Jorge Carrera Andrade, Tamara Holzapfel, Enrique Pezzoni y Bruno Podestá.

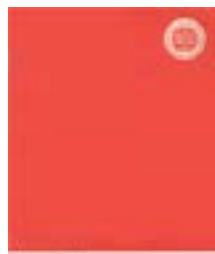


Vol. XXXVIII, Núm. 79 (abril-junio 1972)

Misceláneo

Este número misceláneo contiene artículos sobre autores diversos tales como Jorge Luis Borges, José López Velarde, Miguel Ángel Asturias, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo, Severo Sarduy y Ernesto Sábato. En la sección “Documentos”, se reproducen un cuento inédito de Manuel Gálvez y una entrevista a Jorge Carrera Andrade.

Participan Albert de la Fuente, Roberto González Echevarría, Thomas Kooreman, Allen Phillips, Humberto Robles, Guillermo Sucre y Julio Matas, entre otros.

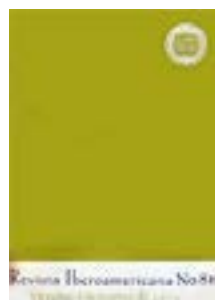


Vol. XXXVIII, Núm. 80 (julio-septiembre 1972)

Misceláneo

El número ochenta de la Revista reúne artículos sobre la literatura fantástica, el tema del tiempo en *Trilce*, la narrativa de Marco Denevi, *Memórias Póstumas de Bras Cubas* de Machado de Assis, la ciudad en las novelas de Roberto Arlt, los cuentos y las novelas de Haroldo Conti, entre otros. Se publica también una bibliografía sobre el escritor uruguayo Juan Carlos Onetti.

Colaboran Andrés Avellaneda, Ana María Barrenechea, Rubén Benítez, Stasys Gostautas, Eduardo Neale-Silva, Emir Rodríguez Monegal, Fernando Rosemberg, Hugo Verani y Armando Zárate.



Vol. XXXVIII, Núm. 81 (octubre-diciembre 1972) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número presenta estudios sobre *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, *La araucana* de Alonso de Ercilla, *El informe de Brodie* de Jorge Luis Borges, y la poesía de César Fernández Moreno, entre otros. Se incluye una completa y minuciosa bibliografía sobre el escritor argentino José Hernández.

Colaboran, entre otros, Emilio Carrilla, Emir Rodríguez Monegal, Walter Sava, Lía Schwartz y Eduardo González.



Vol. XXXIX, Núm. 82-83 (enero-junio 1973) [AGOTADO]

Pablo Neruda

Este número especial de la *Revista Iberoamericana* está dedicado al poeta chileno Pablo Neruda, quien recibiera el Premio Nobel de Literatura en 1971. Sus dieciséis artículos proponen múltiples aproximaciones a su obra y buscan además evaluar el legado de su obra dentro del canon latinoamericano como así también su proyección en la literatura universal.

En la sección “Testimonios”, se publican el discurso de Pablo Neruda ante el Pen Club de Nueva York y una carta abierta de Julio Cortázar a Pablo Neruda.

Participan en este número Miguel Ángel Asturias, Luis Alberto Sánchez, Emir Rodríguez Monegal, Fernando Alegría, Nicolás Bratosevich, Jaime Alazraki, Esperanza Figueroa, Alain Sicard y Carlos Cortinez, entre otros.



Vol. XXXIX, Núm. 84-85 (julio-diciembre 1973) [AGOTADO]

Julio Cortázar

Alfredo Roggiano, ed.

Este número de la *Revista Iberoamericana* explora la narrativa de Julio Cortázar y lo hace desde perspectivas múltiples, tales como la relación entre Borges y Cortázar, la experimentación narrativa, el compromiso político y la función del escritor, la literatura fantástica, y el humor. Se incluye también un texto inédito de Cortázar: un capítulo suprimido de su novela *Rayuela*, presentado por el propio escritor.

El número está compuesto por diecisiete estudios y cuatro notas que recogen algunas de las voces que más se han destacado en la crítica de Cortázar. Entre los colaboradores se encuentra Luis Leal, Emir Rodríguez Monegal, Saúl Yurkievich, Julio Matas, Jaime Alazraki, Saul Sosnowski y Fernando Ainsa.

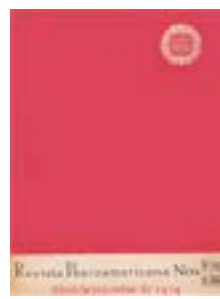


Vol. XL, Núm. 86 (enero-marzo 1974) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número misceláneo incluye trabajos sobre “El camino de Santiago” de Alejo Carpentier, el realismo mágico, *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante, y El fuego interrumpido de Daniel Moyano, entre otros. Se ofrecen dos bibliografías: una sobre Juan Rulfo y la otra sobre Adolfo Bioy Casares.

Participan Roberto González Echeverría, Julio Matas, José Durand, Isaías Lerner y Sharon Magnarelli, entre otros.



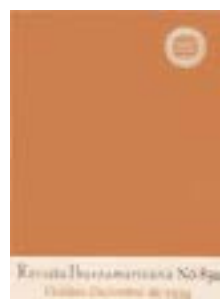
Vol. XL, Núm. 87-88 (abril-septiembre 1974) [AGOTADO]

Martín Fierro de José Hernández.

Alfredo Roggiano, ed.

La *Revista Iberoamericana* dedica este número al estudio del *Martín Fierro* de José Hernández, una de las obras literarias más importantes de la literatura latinoamericana del siglo diecinueve. Los diecinueve artículos que componen este volumen analizan el texto hernandiano desde

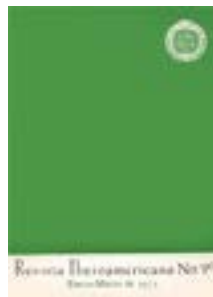
perspectivas múltiples y trazan genealogías literarias que ponen al texto en diálogo con la literatura argentina posterior (Borges, Martínez Estrada), o bien con sus contemporáneos (Sarmiento, Ascasubi). Colaboran destacados estudiosos de la literatura gauchesca como Félix Weinberg, Ángela Dellepiane, Juan Carlos Ghiano, Guillermo Ara y Antonio Pagés Larraya, entre otros.



Vol. XL, Núm. 89 (octubre-diciembre 1974) [AGOTADO]

Misceláneo

Los artículos de este número misceláneo tratan sobre Jorge Luis Borges, Manuel Puig, Jaime Torres Bodet, César Vallejo, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Adolfo Bioy Casares, Pablo Neruda, César Vallejo, y Juan L. Ortiz, entre otros. Participan Ángel Capellán, Juan Durán Luzio, Evelio Echevarría, Tamara Holzapfel, Monique Lemaître y Suzanne Jill Levine, entre otros.



Vol. XLI, Núm. 90 (enero-marzo 1975)

Misceláneo

Este número es de carácter misceláneo y sus artículos tratan temas tales como el romanticismo argentino, Jorge Luis Borges, Boquitas pintadas de Manuel Puig, la poética de César Vallejo, y los cuentos de Horacio Quiroga. Participan Jaime Concha, Manuel Durán, Emilio Echevarría, José Olivio Jiménez, Monique Lemaître, Keith McDuffie

y Saúl Yurkievich.



Vol. XLI, Núm. 91 (abril-junio 1975) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número misceláneo presenta artículos sobre las fuentes de *Cien años de soledad*, *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes, *Dormir al sol* de Adolfo Bioy Casares, y *62. Modelo para armar* de Julio Cortázar, entre otros. Se destaca un texto del escritor español Juan Goytisolo sobre el libro *Conjunciones y disyunciones* de Octavio Paz. En la sección “Documentos”,

Raquel Chang-Rodríguez reproduce “La endiablada”, un relato peruano inédito del siglo diecisiete. Por su parte, Juan Loveluck rescata un ensayo inédito de Luis Emilio Soto sobre el poeta argentino Oliverio Girondo. Colaboran Rodolfo Borillo, Isaías Lerner, Keith McDuffie, Alfredo Roggiano, Nicholas Hey, Rachel Phillips y Bernard Fouques.



Vol. XLI, Núm. 92-93 (julio-diciembre 1975)

Literatura y revolución en las letras cubanas

Emir Rodríguez Monegal, ed.

Este número especial, dirigido por Emir Rodríguez Monegal, está dedicado a la literatura cubana producida durante los primeros quince años de la Revolución. El lector especializado tendrá en sus manos un conjunto de estudios que, a pesar de la diversidad de orígenes, están signados por la misma preocupación: “leer el texto de la nueva literatura cubana desde un punto de vista crítico”.

Los artículos se organizan en cuatro secciones: “Alejo Carpentier”; “José Lezama Lima”; “Los nuevos novelistas”, y “La nueva crítica”. Colaboran Severo Sarduy, John Deredita, Roberto González Echevarría, Enrico Mario Santi, José Miguel Oviedo, Eduardo González, y José Juan Arrom, entre otros.

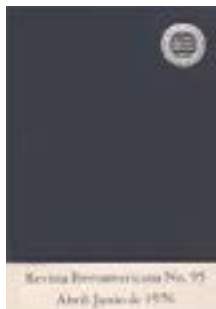


Vol. XLII, Núm. 94 (enero-marzo 1976)

Misceláneo

En este número misceláneo aparecen artículos sobre autores diversos tales como Guillermo Cabrera Infante, Pablo Neruda, Alonso de Ercilla, Vicente Huidobro, Leopoldo Lugones, Juan Rulfo, y Pedro Henríquez Ureña, entre otros. Se destaca una colaboración de Juan Goytisolo titulada “Lectura Cervantina de *Tres tristes tigres*”.

Colaboran Alina Camacho de Gingerich, Luis Harss, Jacques Joset, Walter Mignolo, Isaías Lerner, Alfredo Roggiano y Luis Alberto Sánchez, entre otros.



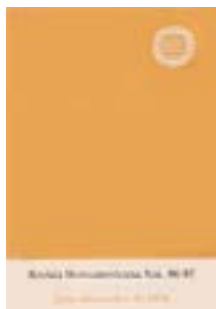
Vol. XLII, Núm. 95 (abril-junio 1976)

Misceláneo

El número noventa y cinco de la *Revista Iberoamericana* contiene artículos sobre *El obscuro pájaro de la noche* de José Donoso, “La flor del aire” de Gabriela Mistral, la literatura fantástica en la obra de Jorge Luis Borges, entre otros.

Se incluye también un texto del escritor español Juan Goytisolo titulado “La metáfora erótica: Góngora, Joaquín Belda y Lezama Lima”.

Colaboran Gloria Durán, Emir Rodríguez Monegal, José Miguel Oviedo, Humberto Rasi, Juan Adolfo Vázquez y Janina Montero, entre otros.



Vol. XLII, Núm. 96-97 (julio-diciembre 1976)

[AGOTADO]

Misceláneo

Conversaciones con Borges, polémico sobre César Vallejo y más.



Vol. XLIII, Núm. 98-99 (enero-junio 1977)

Las letras brasileñas

Emir Rodríguez Monegal, ed.

Los trabajos reunidos en este número dedicado a la literatura brasileña muestran no sólo la variedad sino también la unidad de preocupaciones que constituyen hoy el discurso de la literatura y la crítica brasileñas sobre su propia materia.

El número hace un relevamiento de la literatura brasileña contemporánea tomando como punto de partida la publicación de *Grande Sertão: Veredas* de João Guimarães Rosa en 1956, y la aparición de las vanguardias, otorgando una atención especial al Concretismo. Se analiza la obra de distintos autores tales como Clarice Lispector, Mário de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Murilo Rubião y Dalton Trevisan, entre muchos otros.

Colaboran importantes críticos como Antonio Candido, Haroldo de Campos, Nélida Pinon, de Alfonso Ávila, João Alexandre Barbosa, Afranio Coutinho, Irleamar Chiampi Cortez, Bella Josef y Jorge Schwartz, entre otros.



Vol. XLIII, Núm. 100-101 (julio-diciembre 1977) [AGOTADO]

40 Inquisiciones sobre Borges

Alfredo Roggiano y Emir Rodríguez Monegal

Este número explora la obra del escritor argentino Jorge Luis Borges desde perspectivas múltiples, tales como el cosmopolitismo y la cultura latinoamericana, los símbolos, la metafísica, la ficcionalización de la historia, y la literatura gauchesca, entre muchos otros.

Estos artículos han marcado relecturas de la obra de Borges guiadas por nuevas perspectivas y aportes críticos. Entre otros, colaboran Jaime Alazraki, Ana María Barrenechea, Walter Mignolo, Sylvia Molloy, Julio Ortega, José Miguel Oviedo, Donald Yates, Rodolfo Borello, María Luisa Bastos y Nicolás Bratosevich.



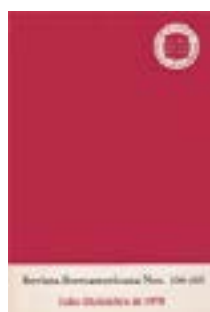
Vol. XLIV, Núm. 102-103 (enero-junio 1978)

[AGOTADO]

Misceláneo

Este número misceláneo está compuesto por numerosos estudios, notas, documentos, bibliografías y reseñas. Aparecen artículos sobre Severo Sarduy, Juan Rulfo, Manuel Puig, Julio Cortázar, César Vallejo, Leopoldo Lugones, Vicente Huidobro, Ángel Flores, y una bibliografía sobre Oliverio Girondo. Se publica un texto inédito de Juan Larrea sobre

la composición de *Altazor* de Vicente Huidobro. Participan David Bary, María Luisa Bastos, Alberto Blasi, Armando Zárate, Evelyn Picon Garfield y Enrique Pupo-Walker, entre otros.



Vol. XLIV, Núm. 104-105 (julio-diciembre 1978)

Homenaje a Irving A. Leonard

Alfredo A. Roggiano, Raquel Chang-Rodríguez, eds.

Los artículos contenidos en este número rinden homenaje al reconocido crítico Irving Leonard cuya investigación ha sido fundamental para el desarrollo de los estudios coloniales latinoamericanos.

Los estudios tratan temas tales como las literaturas indígenas en Hispanoamérica, lo profético en la obra de Bartolomé de las Casas, *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, el discurso cultural y el Inca Garcilaso, y los folletines gauchescos de Eduardo Gutiérrez, entre otros. Se incluye una completa bibliografía de Irving Leonard.

Entre otros, colaboran Enrique Anderson Imbert, Emilio Carilla, Raimundo Lida, Juan Durán Luzio, Luis Leal, Luis Monguió, Julio Ortega, Juan Adolfo Vázquez, Donald Yates y Armando Zárate.

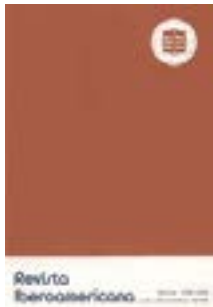


Vol. XLV, Núm. 106-107 (enero-junio 1979)
[AGOTADO]

Vicente Huidobro y la vanguardia

Este número doble de la *Revista Iberoamericana* ilustra con elocuencia un momento de renovado interés no sólo por la obra de Vicente Huidobro, sino por toda la empresa vanguardista. Junto con un completo y exhaustivo análisis de la obra de Huidobro, el número también incluye artículos sobre César Vallejo, Ramos Sucre, Macedonio Fernández,

Pablo de Rokha, Gonzalo Rojas, José de la Cuadra y Pablo Neruda. Entre los colaboradores se encuentran Fernando Alegría, Jaime Concha, Jaime Giordano, Ricardo Gullón, Oscar Hahn, José Jiménez, Pedro Lastra, José Miguel Oviedo, José Emilio Pacheco, Humberto Robles, Guillermo Sucre y Saúl Yurkievich.



Vol. XLV, Núm. 108-109 (julio-diciembre 1979)

Misceláneo

Este número misceláneo contiene numerosos estudios y notas que tratan temas tales como el realismo social, la parodia y la antropofagia, la poética de Julio Cortázar, *Mascaró, el cazador americano* de Haroldo Conti, *Cumpleaños* de Carlos Fuentes, los cuentos de Luisa Mercedes Levinson, y una lectura de *El gato eficaz* de María Luisa Valenzuela, entre otros.

Entre sus colaboradores se cuentan Josefina Ludmer, Sylvia Molloy, Marcelo Coddou, Vicente Cabrera, Bella Josef, Emir Rodríguez Monegal y Armando Zárate, entre otros.

REVISTA IBEROAMERICANA

—1980—



Vol. XLVI, Núm. 110-111 (enero-julio 1980)
[AGOTADO]

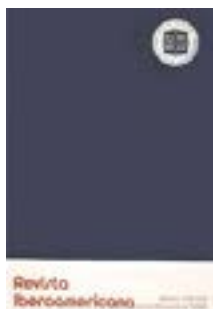
Misceláneo

Este número presenta estudios interesantes y variados sobre la literatura peruana contemporánea, *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso, la pintura en la narrativa de Alejo Carpentier, la literatura latinoamericana en la década del ochenta, un panorama de la cuentística cubana, la narrativa de Augusto Roa Bastos, y la literatura

fantástica, entre muchos otros.

Se incluye un ensayo de Mario Vargas Llosa titulado “Literatura y suicidio: el caso de Arguedas. El zorro de arriba y el zorro de abajo”, y se destaca también la recopilación de cuarenta y dos textos desconocidos de Julio Cortázar, hecha por Jaime Alazraki.

Entre los colaboradores se cuentan María Luisa Bastos, Saúl Yurkievich, Ramón García Castro, Javier Herrero, Alberto Blasi, Thomas Meeham, Julio Ortega y Aníbal González.



Vol. XLVI, Núm. 112-113 (julio-diciembre 1980)

Misceláneo

Este número misceláneo incluye, entre otros, estudios sobre Horacio Quiroga, Cecilia Bustamante, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Miguel Ángel Asturias y Severo Sarduy.

Se destaca el conocido ensayo de Ángel Rama, “Indagación de la ideología en la poesía (los dípticos seriados de Versos sencillos)”, y también “La utopía modernista: el mito del

nuevo y el viejo mundo en Darío y Rodó” de Emir Rodríguez Monegal.



Vol. XLVII, Núm. 114-115 (enero-junio 1981)
[AGOTADO]

John Beverley, Alfredo Roggiano y Hugo Achugar, eds.

Ideología y crítica literaria en la América de habla española

Los artículos reunidos en este número tienen como denominador común el estudio de la literatura como una práctica ideológica, y se interesan en la dialéctica de la producción y recepción social del texto literario. Se tratan

temas tales como la literatura de la emancipación en el Perú, la narrativa latinoamericana en la época de la cultura de masas, las propuestas críticas de Carlos Rincón, y el vanguardismo literario. El número incluye también una bibliografía sobre Mario Benedetti preparada por Freda Pérez Beberfall.

Colaboran, entre otros, Antonio Cornejo Polar, Domingo Miliani, Bernardo Subercaseux, Saúl Sosnowski, Jaime Concha, Nelson Osorio, Ariel Dorfman, Françoise Perus y Jean Franco.



Vol. XLVIII, Núm. 116-117 (julio-diciembre 1981) [AGOTADO]

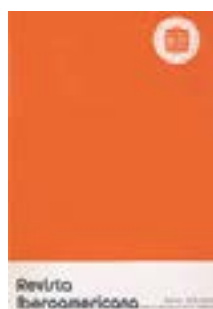
La novela en español, hoy: Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Mario Vargas Llosa

José Miguel Oviedo y Maryellen Bieder, eds.

Este número recoge las ponencias del Simposio Internacional “La novela en español, hoy” organizado por la universidad de Indiana, bajo la dirección de José Miguel Oviedo.

Los treinta artículos aquí reunidos reflexionan críticamente sobre problemas comunes al corpus de la literatura hispánica y su conexión con los de otras literaturas, interrogándose también sobre el estatuto y la función de lo literario en la sociedad contemporánea. Se incluyen textos de Carlos Fuentes, Juan Goytisolo y Mario Vargas Llosa, junto con la transcripción de una mesa redonda donde los tres novelistas, junto con el escritor Jorge Edwards, reflexionan sobre sus experiencias literarias y trayectorias intelectuales.

Entre los críticos se encuentran Gonzalo Sobejano, Carlos Feal, Emil Volek, Jaime Alazraki, Manuel Durán, Emir Rodríguez Monegal, Enrico Mario Santí, Roberto González Echevarría, Djelal Kadir y Zunilda Gertel.



Vol. XLVIII, Núm. 118-119 (enero-junio 1982)
[AGOTADO]

Movimientos literarios del siglo XX en Iberoamérica: teoría y práctica

Alberto Blasi, ed.

Alberto Blasi dirigió este número especial que conmemora los primeros veinticinco años de Alfredo Roggiano como director de la Revista Iberoamericana, y cuyo tema es los movimientos literarios del siglo XX en Latinoamérica.

Se reúnen trabajos que estudian la teoría y la práctica de determinados movimientos, sus revistas y relación con personas o grupos literarios; también autores u obras que sintetizan las características típicas de algún movimiento. Estos trabajos, individualmente y en conjunto, configuran un importante aporte al conocimiento de un aspecto esencial de la literatura latinoamericana contemporánea.

El número cuenta con colaboraciones de Peter Earle, Cedomil Goic, Klaus Müller-Bergh, Roberto Paoli, Leo Pollman, Gustav Siebenmann, Walter Mignolo, Gloria Videla de Rivero, Paul Verdevoye, Margo Glantz y Ana María Barrenechea, entre otros.

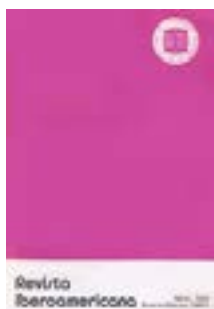


Vol. XLVIII, Núm. 120-121 (julio-diciembre 1982) [AGOTADO]

La literatura colonial

Este número reúne importantes trabajos sobre literatura colonial, donde se analizan la obra poética y epistolar de Sor Juana, El lazarrillo de ciegos caminantes, la Nueva Cronica de Guamán Poma, los Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega, y la lírica rococó en Hispanoamérica, entre otros temas.

Entre sus colaboradores se cuentan reconocidos especialistas del área como Mercedes López-Baralt, Raquel Chang-Rodríguez, Alfredo Alejandro Bernal, Alicia de Colombí-Monguió, Enrique Pupo-Walker, Rolena Adorno, Georgina Sabat de Rivers y Rosa Perelmuter.



Vol. XLIX, Núm. 122 (enero-marzo 1983) [AGOTADO]

José María Arguedas

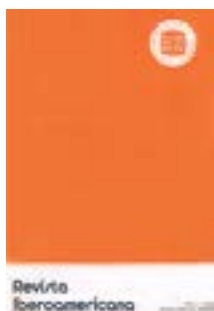
Julio Ortega, ed.

Este número presenta nuevas aproximaciones a la obra y el pensamiento de José María Arguedas. Al mismo tiempo, los críticos reflexionan sobre sus propias premisas al leer la obra del escritor peruano que, como bien señala Julio Ortega, es una obra que “pone en entredicho, como objeto heterogéneo y

excesivo que es, los marcos estables y etnocentristas del aparato crítico inculcado”.

La sección documental presenta una entrevista a Arguedas, titulada “Alrededor de este nudo de la vida”, realizada por Chester Christian en 1966.

Entre los colaboradores se encuentran Luis Harss, Rolena Adorno, Regina Harrison, Ángel Rama, John Murra, William Rowe, David Wise, Cecilia Bustamante, Vicky Unruh, David William Foster, Martín Lienhard, César Fernández Moreno y Naomí Lindstron.

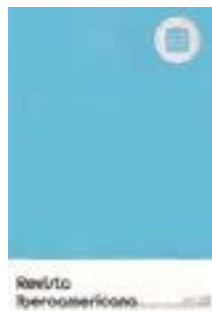


Vol. XLIX, Núm. 123-124 (abril-septiembre 1983) [AGOTADO]

Misceláneo

Este número misceláneo compila trabajos sobre Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Historia universal de la infamia de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy y Angélica Gorodischer, entre otros. Además, se incluye una entrevista a Manuel Puig y otra a Carlos Fuentes.

Colaboran Jaime Alazraki, Frances Wyers, Hernán Loyola, Jaime Cocha, Rei Berroa, Jorgelina Corbatta, Antonio Benítez Rojo, Oscar Montero, Malva Filler y María Esther Vázquez.



Vol. XLIX, Núm. 125 (octubre-diciembre 1983) [AGOTADO]

La literatura argentina: los últimos cuarenta años

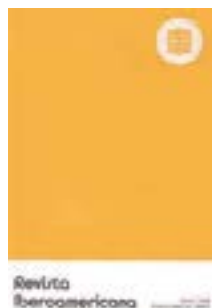
Sylvia Molloy, ed.

Sylvia Molloy, coordinadora de este número, advierte que pensar una literatura en un período de cuarenta años es una tarea ardua y compleja pero cuando además se trata de la propia literatura, la empresa “se vuelve –en el buen sentido– trabajo pasional: pensar una literatura

es pensarse y pensar un país”.

El punto de partida cronológico de las lecturas y relecturas de este número especial sobre literatura argentina es el año 1942, fecha que marca la publicación de El jardín de senderos que se bifurcan de Jorge Luis Borges. Los estudios buscan explorar y analizar los cambios producidos en la literatura argentina en este período a partir de la relectura y discusión de figuras señeras, las vinculaciones intertextuales entre distintos textos y autores, y la recuperación y revalorización de autores que han sido soslayados por la crítica.

Colaboran Saúl Yurkievich, Carlos Giordano, Marta Borello Frosch, Jorge Panesi, Roberto Echavarren, Daniel Balderston, Beatriz Sarlo, Ana María Barrenechea, Enrique Pezzoni y María Luisa Bastos, entre otros.



Vol. L, Núm. 126 (enero-marzo 1984) [AGOTADO]

La literatura brasileña

María Luisa Nunes, ed.

Los veinte trabajos de este número están dedicados a la literatura brasileña desde la Colonia hasta la actualidad. Entre otros temas, se analiza la obra de Gregorio de Matos, Euclides da Cunha, Mário de Andrade y Osman Lins. Se incluye también un dossier especial dedicado a Clarice Lispector, junto

con una bibliografía de y sobre la escritora preparada por Earl Fitz.

Colaboran Silviano Santiago, María Tai Wolff, Nelly Novaes Coelho, Emir Rodríguez Monegal, Bella Josef y Olga de Sá, entre otros.



Vol. L, Núm. 127 (abril-junio 1984)
[AGOTADO]

La proyección de lo indígena en las literaturas de la América hispánica

Eugenio Chang-Rodríguez y Alfredo Roggiano, eds.

En este número especial de la Revista Iberoamericana se reúnen trabajos sobre el indigenismo, como movimiento ideológico y artístico, que auscultan y evalúan desde criterios y metodologías diversas algunas de sus obras más representativas. El número testimonia la importancia de esta modalidad literaria a la vez que destaca su resonancia y múltiples proyecciones en la literatura latinoamericana contemporánea.

Entre otros temas, aparecen estudios sobre Manuel Scorza, José María Arguedas, José Carlos Mariátegui, el indigenismo de César Vallejo, Moriencia de Augusto Roa Bastos, los mitos indígenas en la obra de Carlos Fuentes, y las posiciones de Sarmiento frente a lo indígena. Se incluye una entrevista a Juan Adolfo Vázquez sobre el estudio de las literaturas indígenas y el número se cierra con una extensa bibliografía del indigenismo hispanoamericano preparada por David W. Foster.

Colaboran Martín Lienhard, Antonio Cornejo Polar, Miguel León Portilla, Américo Ferrari, Mabel Velasco, Gabriella de Beer y Juan Manuel Marcos, entre otros.



Vol. L, Núm. 128-129 (julio-diciembre 1984)
[AGOTADO]

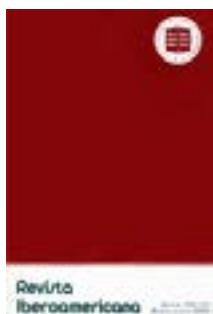
La literatura colombiana de los últimos sesenta años. Con una sección dedicada a Gabriel García Márquez.

Armando Romero, ed.

Este número doble evalúa la producción literaria colombiana de los últimos sesenta años y abre las páginas de la Revista Iberoamericana para un homenaje a Gabriel García Márquez.

Se reúnen diez estudios sobre literatura colombiana con especial atención a la poesía, y ocho trabajos dedicados al análisis de la narrativa de García Márquez.

Colaboran Fernando Charry Lara, Armando Romero, Helena Araújo, Myrna Solotorevsky, Roberto Paoli, Alfonso de Toro, Rosalba Campra y Jacques Gilard, entre otros.



Vol. LI, Núm. 130-131 (enero-junio 1985)

Misceláneo

Este número es de carácter misceláneo y presenta trabajos sobre Julio Cortázar, Álvaro Mutis, Macedonio Fernández, Juan Rulfo, Raúl Scalabrini Ortiz, Miguel Ángel Asturias y Rómulo Gallegos, entre otros temas.

Entre sus colaboradores se encuentran Saúl Yurkievich, Alina Camacho-Gingerich, Elías Miguel Muñoz, Marta Gallo, Gerardo Goloboff, Marta Gallo y Jacques Joret.



Vol. LI, Núm. 132-133 (julio-diciembre 1985)
[AGOTADO]

Las escritoras de la América Hispánica

Este número de la Revista reúne más de cuarenta artículos que examinan las problemáticas críticas de la literatura escrita por mujeres, sus géneros y sus temas. Asimismo, los trabajos proponen distintas elaboraciones teóricas y nuevos acercamientos críticos para analizar un corpus variado y heterogéneo. De singular importancia, por su valor histórico y cultural,

es la evaluación que hacen las escritoras sobre su propia obra en la sección "Testimonios"; allí escriben Isabel Allende, Griselda Gambaro, Margo Glantz, Angélica Gorodischer, Sylvia Molloy y Luisa Valenzuela, entre otras.

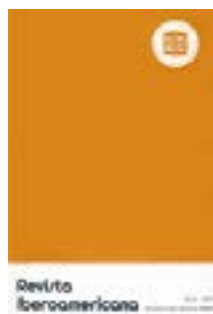
Colaboran numerosos críticos, entre los que se cuentan Beatriz Sarlo, Francine Masiello, Elena Poniatowska, Georgina Sabat-Rivers, Raquel Chang-Rodríguez, Dolores Koch, Efraín Barradas y Montserrat Ordóñez.



Vol. LII, Núm. 135-136 (abril-septiembre 1986)
[AGOTADO]

Misceláneo

Entrevistas con Emir Rodríguez Monegal y con Gonzalo Rojas. Estudios sobre Juan Rulfo y Horacio Quiroga, y más.



Vol. LII, Núm. 137 (octubre-diciembre 1986)

Misceláneo

En este número misceláneo se reúnen estudios sobre José Martí, José Bianco, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Ernesto Sábato, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, entre otros.- Se presentan dos bibliografías: una sobre Juan Rulfo y otra sobre Oliverio Girondo. Colaboran Sylvia Molloy, Hugo Achugar, Julio Ortega, Rosario Ferré, Iván Uriarte y Antonio Prieto Taboada, entre otros.



Vol. LIII, Núm. 138-139 (enero-junio 1987)
[AGOTADO]

La literatura de Costa Rica

Los treinta estudios reunidos en este número muestran, desde diversas perspectivas, el desarrollo de la producción literaria de Costa Rica y cómo ésta asume los conflictos políticos y sociales más serios vividos por el país. Se tratan temas tales como la poesía contemporánea, la novela de tema indígena, el desarrollo de la dramaturgia, el rol de la

ciudad y las relaciones mercantiles en el nacimiento de la novela costarricense, y la escritura femenina.

Colaboran Carlos Rafael Duverrán, Faustino Chamorro González, Manuel Picado, Evelyn Picón Garfield, Margarita Rojas y Amparo Amorós, entre otros.



Vol. LIII, Núm. 140 (julio-septiembre 1987)

Misceláneo

Este número incluye importantes artículos (ya clásicos) dentro de la crítica literaria latinoamericana. Entre otros, se destacan: “La Habana de Bernal Díaz: la memoria como transgresión” de Tomás Eloy Martínez; “Pesquisas para una nueva lectura de los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca” de Enrique Pupo-Walker; y “Filología humanista e historia indígena en los Comentarios Reales”

de Margarita Zamora.



Vol. LIII, Núm. 141 (octubre-diciembre 1987)

Misceláneo

Entre otros temas, este número compila estudios sobre *La vorágine* de José Eustacio Rivera, *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, la narrativa colombiana de la última década y la influencia de Jorge Luis Borges en *El nombre de la rosa* de Umberto Eco. Aparecen también entrevistas a José Donoso y Sergio Pitó.

En la sección “Documentos” se publican las cartas inéditas de Gabriela Mistral a Lydia Cabrera y dos textos recuperados de Vicente Huidobro.

Colaboran Sylvia Molloy, Soledad Bianchi, Armando Romero, Daniel Balderston y Bobby Chamberlain, entre otros.



Vol. LIV, Núm. 142 (enero-marzo 1988) [AGOTADO]

La literatura dominicana en el siglo XX. Con una sección dedicada a Pedro Henríquez Ureña.

Rei Berroa, ed.

Este número está dedicado a la literatura de la República Dominicana y sus diecinueve artículos se organizan en cuatro secciones: “Narrativa”; “Poesía”; “Teatro” y una sección dedica a Pedro Henríquez Ureña. Se tratan

temas tales como la negritud y dominicanidad, la poesía socio-religiosa, el bolero en la novelística dominicana, y la obra teatral de Iván García.

Colaboran Doris Sommer, Roberto Hozven, Alfredo Roggiano y Fernando de Toro, entre otros.

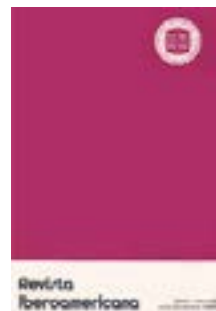


Vol. LIV, Núm. 143 (abril-junio 1988) [AGOTADO]

Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888)

Beatriz Sarlo, ed.

Con motivo del centenario de su muerte, la Revista Iberoamericana le dedica un número especial a Domingo Faustino Sarmiento, figura paradigmática que reúne muchos de los tópicos fundamentales de la problemática cultural e institucional latinoamericanas. Como señala Beatriz Sarlo, “qué piensan hoy los críticos sobre él representa, de alguna manera, qué se piensa sobre las relaciones entre literatura e historia, literatura e ideología, ficción y política, representación, invención y construcción de la referencia”. Colaboran, entre otros, Sylvia Molloy, Julio Ramos, Luis Alberto Romero, Diana Sorensen, Elizabeth Garrels y Adolfo Prieto.



Vol. LIV, Núm. 144-145 (julio-diciembre 1988) [AGOTADO]

La literatura ecuatoriana de los últimos cincuenta años

Gerardo Luzuriaga, ed.

El propósito de este número fue triple: en primer lugar, hacer una revalorización global de algunos períodos, grupos de escritores y géneros literarios de los últimos cincuenta años; además, someter a un nuevo examen a ciertas figuras y obras de especial significación; y, por último, explorar la contribución que los autores más jóvenes han hecho a la literatura de Ecuador. Colaboran, entre otros, Agustín Cueva, Enrique Ojeda, David Quintero, Fernando Tinajero, Hernán Rodríguez Castelo, Laura Hidalgo, Raúl Pérez Torres y Marcelo Coddou.



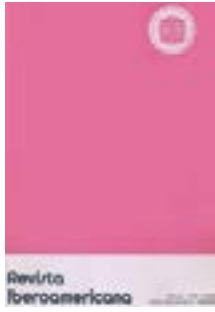
Vol. LV, Núm. 146-147 (enero-junio 1989) [AGOTADO]

El modernismo al cumplirse el centenario de la publicación de *Azul* (1888-1988)

Alfredo A. Roggiano, ed.

Al cumplirse el centenario de la publicación de *Azul* (1888-1988), la *Revista Iberoamericana* desarrolló un número especial dedicado al modernismo. El número tiene veintinueve artículos que se organizan en cinco secciones: “Estudios generales sobre el modernismo”; “José Martí: estudios y textos desconocidos”; “Gutiérrez Nájera, Silva, Casal y González Prada”; “Estudios sobre Rubén Darío” y “Después de Rubén Darío”.

Entre los colaboradores se cuentan Teodosio Fernández, Oscar Rivera-Rodas, Gioconda Marún, Joaquín Roy, Jorge Marbán, Julio Ramos, Oscar Montero, Alfredo Villanueva, Iván Schulman y Mireya Camurati.



Vol. LV, Núm. 148-149 (julio-diciembre 1989)

Alfonso Reyes y la literatura mexicana del siglo XX

Julio Ortega, Alfredo A. Roggiano, eds.

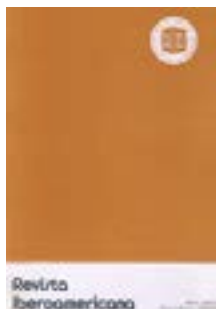
Este número especial conmemora el centenario del nacimiento de Alfonso Reyes (1889-1975) quien fuera uno de los miembros fundadores del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, del cual la Revista Iberoamericana es su órgano oficial desde su fundación en 1938.

Los artículos reunidos en este número no se limitan a estudios sobre la personalidad y obra de Alfonso Reyes, también analizan textos fundamentales de y sobre escritores mexicanos del siglo XX. Se organizan en siete secciones: “Entrevistas”; “Fondo histórico-cultural”; “Dos panoramas”; “Alfonso Reyes”; “Narrativa”; “Poesía” y “Teatro”. En la sección entrevistas se recogen conversaciones con Octavio Paz, Carlos Fuentes, Leopoldo Zea, Juan José Arreola, Elena Garro y José Luis Martínez.

Se destacan dos estudios panorámicos: uno sobre la literatura femenina en México (siglos XIX y XX), y otro sobre el nuevo cuento mexicano (1979-1988). Se incluye también un ensayo de Carlos Monsiváis titulado “No con un sollozo, sino entre disparos. (Notas sobre cultura mexicana 1910-1968)”.

REVISTA IBEROAMERICANA

—1990—



Vol. LVI, Núm. 150 (enero-marzo 1990)
[AGOTADO]

Las letras mexicanas del siglo XX. (Complemento del Número 148-149).

Alfredo A. Roggiano, ed.

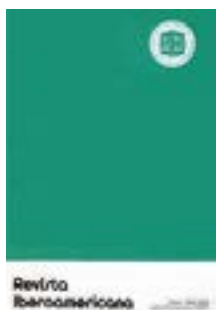
Este número está totalmente dedicado a la literatura mexicana del siglo XX e incorpora escritores que quedaron fuera del número especial 148-149. Entonces, este número tiene como fin fundamental salvar ausencias del número anterior. Se incluyen nueve estudios y diez notas, donde se tratan temas tales como el testimonio en “Hasta no verte Jesús mío”, la poesía de José Emilio Pacheco, “No pronunciarás” de Margo Glantz, la literatura en México después del “boom”, y la poesía de David Huerta. Entre los colaboradores se cuentan Samuel Gordon, Jaime Concha, Antonio Cornejo Polar y Gloria Videla de Rivero, entre otros.



Vol. LVI, Núm. 151 (abril-junio 1990)

Misceláneo

Este número misceláneo recoge estudios sobre Octavio Paz, Juan Carlos Onetti, Efraín Huerta, el testimonio en la Argentina. Incluye además más de treinta reseñas bibliográficas y notas sobre Jorge Luis Borges, Sylvia Molloy, Armando Romero, Julio Cortázar y Gabriela Mistral.



Vol. LVI, Núm. 152-153 (julio-diciembre 1990) [AGOTADO]

Las letras cubanas de los siglos XIX y XX

Alfredo A. Roggiano, Enrico Mario Santi, eds.

La idea de publicar un número dedicado a las letras cubanas es parte de la serie dedicada a cada una de las literaturas nacionales de los países latinoamericanos. Este número doble contiene más de cincuenta artículos que se organizan según un orden cronológico y por géneros literarios, en lo que constituye una puesta al día sobre la literatura cubana con una atención especial a los escritores del siglo diecinueve. Entre otros, colaboran Cintio Vitier, Reinaldo Arenas, César Leante, Román de la Campa, Pamela Bacarisse, Antonio Benítez-Rojo, Emilio de Armas y Frank Dauster.



Vol. LVII, Núm. 154 (enero-marzo 1991)
[AGOTADO]

Proyección internacional de las letras cubanas: Lezama Lima, Carpentier, Cabrera Infante, Sarduy, Arenas

Este número complementa el número doble 152-153 y está dedicado a los escritores cubanos de las últimas décadas que han logrado una mayor trascendencia internacional, como Carpentier, Lezama Lima, Cabrera Infante, Sarduy y Arenas. Contiene más de treinta artículos que exploran la obra de estos escritores desde perspectivas múltiples, tales como las articulaciones entre revolución y literatura, ficción e historia, periodismo y literatura, la identidad cubana, y la experimentación narrativa. Además, se incluyen textos inéditos de Severo Sarduy y colaboran Saúl Yurkievich, Oscar Montero, Samuel Gordon, Irlomar Chiampi y Suzanne Jill Levine, entre otros.



Vol. LVII, Núm. 155-156 (abril-septiembre 1991)

Misceláneo

Este número misceláneo cuenta con once estudios y once notas. Se discuten temas tales como la narrativa de Manuel Puig, la poesía de Octavio Paz, el cine y los cuentos de Borges, la poética de Oliverio Girondo, el “Canto general” de Neruda, y “En la zona” de Juan José Saer. Colaboran Pamela Bacarisse, Alfonso Toro, Jorgelina Corbatta y María Luisa Fischer, entre otros.



Vol. LVII, Núm. 157 (octubre-diciembre 1991) [AGOTADO]

La literatura de Nicaragua

Jorge Eduardo Arellano, ed.

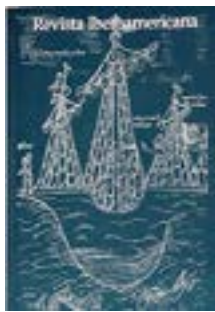
Este número especial de la Revista está dedicado a la literatura nicaragüense. Los artículos se ordenan en cuatro secciones: ensayo, poesía, narrativa y teatro. Se tratan temas tales como la influencia de Rubén Darío dentro de su país, la importancia del Movimiento de Vanguardia, la poesía de Ernesto Cardenal y de Ernesto Mejía Sánchez, la novela nicaragüense del siglo XX, y el teatro de la Revolución. Colaboran Nicasio Urbina, Douglas Salamanca, Ricardo Llopesa, Nydia Palacios, Álvaro Urtecho y Consuelo Pérez Díaz, entre otros.



Vol. LVIII, Núm. 158 (enero-marzo 1992)
Homenaje a Ernesto Sábato de sus colegas y amigos

Alfredo A. Roggiano, ed.

Este número especial recoge veintiún trabajos dedicados a la obra del escritor argentino Ernesto Sábato. Los artículos analizan diversos aspectos de su narrativa tanto dentro del canon literario argentino y latinoamericano como en su proyección internacional. Aparecen trabajos sobre “El túnel”, “Sobre héroes y tumbas”, “Abaddón el exterminador”, y la relación entre Borges y Sábato, entre muchos otros. Se incluye también una minuciosa crono-bibliografía de Ernesto Sábato, preparada por Alfredo Roggiano. Entre otros, colaboran Antonio Cornejo Polar, Angela Dellepiane, Gustavo Fares, Samuel Gordon, Hugo Mujica, María Rosa Lojo y Cesare Segre.



Vol. LVIII, Núm. 159 (abril-junio 1992)
Literatura hispanoamericana vista desde España

Carmen Ruiz Barrionuevo, ed.

Para conmemorar el Quinto Centenario del descubrimiento de América por Europa, Alfredo Roggiano resolvió dedicar este número a los especialistas de literatura latinoamericana que ejercen su oficio desde España. Los trabajos reunidos muestran una clara preferencia por lo que se suele denominar nueva narrativa, aunque no deja de estar presente la poesía. También se observa un equilibrio entre el estudio de escritores consagrados o más difundidos en España (como pueden ser Juan José Arreola, José María Arguedas, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar o Vicente Huidobro) y los estudios que manifiestan un interés por los autores más recientes, con menos obra publicada o con una menor difusión en España en estos años (pueden ser los casos de Julio Garmendia, Virgilio Piñera, Ricardo Piglia o Ángeles Mastretta). Para cerrar este número, las reseñas evalúan algunas ediciones críticas de la Colección Archivos dedicadas a autores latinoamericanos del siglo veinte.



Vol. LVIII, Núm. 160-161 (julio-diciembre 1992)

Literatura uruguaya

Lisa Block de Behar, ed.

La literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo veinte es el tema especial de este número de la Revista Iberoamericana dirigido por Lisa Block de Behar. Los trabajos que se reúnen no se atienen a una cronología estrictamente fechada pero dan cuenta de las etapas decisivas en la historia cultural del país. Colaboran, entre otros, Hugo Verani, Fernando Ainsa, Tulio Halperin Donghi, Eduardo Espina y Roberto Echavarren.



Vol. LIX, Núm. 162-163 (julio-diciembre 1993)

La literatura puertorriqueña

Eliseo Colón Zayas, ed.

Este número doble, que cuenta con veinticinco estudios, está dedicado a la literatura puertorriqueña del siglo veinte. El objetivo es presentar los diversos tiempos, espacios, fisuras y representaciones de la “Modernidad” en Puerto Rico. El primer grupo de ensayos –“Continuidad y ruptura: modernidad y formación de lo nacional”- entabla un diálogo con la escritura canónica que pretende mostrar el papel decisivo de la escritura ante la formación de lo nacional. El segundo grupo –“Construcción y transgresión: el canon y lo nacional ante la modernidad de la escritura”- recoge ensayos, desde la particularidad de diversas escrituras y lecturas, la pluralidad de formas con que el escritor transgrede la norma literaria.



Vol. LIX, Núm. 164-165 (julio-diciembre 1993)

La literatura hispanoamericana de los años 70 y 80

Keith McDuffie, ed.

Este número especial está dedicado a la literatura hispanoamericana de los años setenta y ochenta, y a las distintas problemáticas teóricas y modos de producción literarios. Los artículos se organizan en cuatro secciones: los géneros, el exilio, panoramas y autores. Entre los importantes estudios aquí incluidos, se pueden mencionar las investigaciones sobre posmodernidad y ficción brasilera, la literatura carcelaria en América Latina, el testimonio, el teatro hispanoamericano, y la crítica de poesía latinoamericana.



Vol. LX, Núm. 166-167 (enero-junio 1994)

La literatura venezolana

Armando Romero, ed.

Este número doble, con más de cuarenta artículos y notas, está dedicado a la literatura venezolana. La idea que lo orienta es, justamente, la de incluir la mayor cantidad de críticos y escritores de toda tendencia y orientación. Entre otros, aparecen estudios sobre Mariano Picón Salas, Vicente Gerbasi, Guillermo Meneses, Miguel Otero Silva, Ramón Palomares, Antonio López Ortega y se incluye una entrevista al escritor Arturo Uslar Pietri.



Vol. LX, Núm. 168-169 (julio-diciembre 1994)

La literatura chilena del siglo XX

Óscar Hahn, ed.

Este número doble de la Revista, dirigido por Óscar Hahn, está dedicado a la literatura chilena del siglo XX y cierra la larga serie de números especiales sobre literaturas nacionales iniciada varios años atrás por Alfredo Roggiano, Director Ejecutivo del IILI y Director de esta revista en aquel entonces. El propósito inicial de este número es documentar distintos momentos coyunturales dentro de la historia de la literatura chilena, sus protagonistas mayores y menores, y las obras canónicas y no canónicas del siglo veinte. Si bien suele señalarse que la literatura chilena del siglo XX funda su prestigio en la poesía, la narrativa y la dramaturgia tienen un lugar destacado dentro los numerosos artículos de este número.



Vol. LXI, Núm. 170-171 (enero-junio 1995)

Literatura colonial I:

Identidades y conquista en América

Mabel Moraña, ed.

Tanto el presente número de Revista Iberoamericana dedicado a “Identidades y conquista en América” como el que le sigue sobre “Discurso barroco” reúnen estudios inéditos sobre aspectos crítico-teóricos vinculados a la literatura del período. El conjunto revela no solamente el inmenso dinamismo de este campo de los estudios latinoamericanos, sino asimismo la seriedad de la investigación en la que se sustentan estos trabajos, y la originalidad y ductilidad metodológica que informan la labor interpretativa que nutren hoy en día a la disciplina. En el número se conjugan, junto a estudios teóricos sobre cuestiones de identidad, colonización y canonización, análisis de obras concretas y estudios comparativos o temáticos que iluminan la escritura colonial desde puntos de vista diversos e innovadores.



Vol. LXI, Núm. 172-173 (julio-diciembre 1995)

Literatura colonial II:

Sujeto colonial y discurso barroco

Mabel Moraña, ed.

Los numerosos y variados artículos reunidos en este número ofrecen al estudioso de la cultura colonial latinoamericana un panorama sólido y variado de la problemática que toca a la historicación y canonización del corpus del período así como una serie de aportes críticos acerca de obras que justifican relecturas guiadas por perspectivas nuevas.



Vol. LXII, Núm. 174 (enero-marzo 1996)

Misceláneo

Este número misceláneo recoge estudios sobre novelas latinoamericanas de fines del siglo XIX, la narrativa de Carlos Fuentes, Manuel Ramos Otero, Ángeles Mastretta y Jorge Luis Borges, la poesía de José Emilio Pacheco, y la identidad nacional en Brasil y Argentina, entre otros.



Vol. LXII, Núm. 175 (abril-junio 1996)

Misceláneo

El presente número misceláneo fue armado en su mayor parte en base a trabajos seleccionados por el Profesor Keith McDuffie. La variedad de tópicos y direcciones críticas será sin duda atractiva para los lectores de la Revista.



Vol. LXII, Núm. 176-177 (julio-diciembre 1996)

Crítica cultural y teoría literaria latinoamericanas

Mabel Moraña, ed.

Este número se propone como una exploración de algunos de los temas más importantes que guían los debates actuales de la crítica literaria y cultural latinoamericanas. Dichos debates se enfocan sobre todo en la revisión de parámetros teóricos, métodos de aproximación historiográfica y cuestiones ideológicas replanteadas dentro del marco de los cambios que vienen produciéndose en la disciplina y en el más amplio marco de las ciencias sociales en las últimas décadas.



Vol. LXIII, Núm. 178-179 (enero-junio 1997)

Siglo XIX: Fundación y fronteras de la ciudadanía

Susana Rotker, ed.

Los ensayos reunidos en este número permiten repensar las tensiones culturales y la articulación de las tradiciones del siglo XIX latinoamericano de maneras inéditas. Colaboran: Aníbal González, Oscar Montero, Fernando Unzueta, Nicolás Shumway, Cristina Iglesia, Elizabeth Garrels y Margo Glantz,

entre otros.



Vol. LXIII, Núm. 180 (julio-septiembre 1997)

Misceláneo

Este número recoge un dossier especial con trabajos de Silviano Santiago, Antonio Cornejo Polar, Nelly Richard y Hugo Achur, donde se exploran algunos de los temas más importantes que guían los debates actuales sobre la producción cultural y literaria latinoamericanas. Se presentan también estudios sobre la narrativa de José Pablo Feinman, Augusto Roa Bastos, José Donoso,

Manuel Scorza y Julio Cortázar, entre otros.



Vol. LXIII, Núm. 181 (octubre-diciembre 1997)

Misceláneo

Este número misceláneo reúne artículos sobre literatura colonial, poesía hispanoamericana, literatura posmoderna y literatura comparada. Se analizan las obras de Sor Juana, Ricardo Piglia, Griselda Gambado, José María Arguedas y Juan Gelman, entre otros.



Vol. LXIV, Núm. 182-183 (enero-junio 1998) [AGOTADO]

O Brasil, a América Hispánica e o Caribe: Abordagens Comparativas

Lúcia Helena Costigan y Leopoldo Bernucci, eds.

Este valioso número especial de la Revista, según sus coordinadores, busca poner en relación dos entidades geográficas (histórica, lingüística y culturalmente afines) que vienen ignorándose mutuamente desde hace mucho

tiempo: Brasil y los demás países de Latinoamérica. Los estudios aquí reunidos dan cuenta de las posibilidades críticas que ofrece la literatura comparada para el campo de los estudios literarios y culturales latinoamericanos. Participan, entre otros, Gwen Kirkpatrick, Earl Fritz, Leopoldo Bernucci, Lidia Santos, Ignacio Corona y Luiza Franco Moreira.



Vol. LXIV, Núm. 184-185 (julio-diciembre 1998) [AGOTADO]

1898-1998: Balance de un siglo

Ánibal González, ed.

Los artículos reunidos en este volumen se proponen evaluar el siglo XX, tomando como fecha de inicio 1898, que es cuando se inaugura la hegemonía estadounidense en el hemisferio y, según su editor, emerge “la confrontación con una idea de la modernidad más radical que la recibida de Europa” y, al mismo tiempo, “surge

una honda crisis de confianza a todos los niveles, que Latinoamérica aún no ha logrado superar”. Colaboran, entre otros, César Salgado, Miguel Gomes, Cristóbal Pera, Sylvia Molloy, Mariselle Meléndez y Magdalena García Pinto.



Vol. LXV, Núm. 186 (enero-marzo 1999)

Misceláneo

En este número misceláneo se incluyen trabajos sobre temas diversos: entre ellos, la novela detectivesca chilena de los noventa, la poesía femenina hispanoamericana, Como agua para chocolate de Laura Esquivel, la poesía de Eliseo Diego, y las novelas caribeñas de Mayra Montero. Aparece también una nota-reseña de William Rowe, titulada “De los indigenismos en el Perú: examen de argumentos”, sobre el

libro *Andes imaginarios: discursos del indigenismo*, de Mirko Lauer.



Vol. LXV, Núm. 187 (abril-junio 1999)

Erotismo y escritura

Daniel Balderston, ed.

Este número, que acompaña al libro *Sexualidad y nación en América Latina* (ILLI, Serie Biblioteca de América), permite ver algunas de las tendencias de la crítica actual respecto al nexo entre Eros y textualidad, incorporando reflexiones de la teoría queer y de los estudios lésbico-gays. Como señala su coordinador,

Daniel Balderston, la Revista Iberoamericana

abre nuevos espacios para reflexiones que “demuestran la importancia de vincular el estudio de la sexualidad –en toda su diversidad– al de la literatura latinoamericana, para acabar con lo que Borges llamó (en otro contexto) el ‘pudor de la historia’”. Se analiza el tema del lesbianismo en la narrativa de escritoras brasileñas contemporáneas, la narrativa de José Donoso, Luis Zapata, Tununa Mercado, Manuel Puig y la poesía de Néstor Perlongher, entre otros.



Vol. LXV, Núms. 188-189 (julio-diciembre 1999)

Literatura Afro-hispánica

Dolores Aponte-Ramos, ed.

Este número especial, como señala su coordinadora, “posee una multiplicidad de asedios y voces ligadas por un lineamiento esencial: dar cuenta de la presencia del mundo afro-iberoamericano, su pujanza, su valor histórico y la representación que de éste se hace y la importancia de repensarlo”.

Entre otros temas, los quince trabajos aquí reunidos tratan sobre la literatura puertorriqueña, la hibridez cultural y la africanía religiosa en el Uruguay, la literatura afro-colombiana y la representación de la trata esclavista en cantos afro-americanos.

REVISTA IBEROAMERICANA

—2000—



Vol. LXVI, Núm. 190 (enero-marzo 2000)

Misceláneo

El número ciento noventa de la Revista incluye un dossier sobre literatura uruguaya; allí aparecen trabajos con enfoques renovadores sobre la narrativa de Felisberto Hernández y la poesía de Delmira Agustini, y entrevistas a Cristina Peri Rossi y María Isabel Hernández Guerra. En la sección “Estudios”, se presentan trabajos sobre literatura poscolonial y heterogeneidad, los relatos de Julio Ramón

Ribeyro, Los cuadernos de Don Rigoberto de Mario Vargas Llosa, la polémica del naturalismo en la literatura argentina, y la narrativa de Machado de Assis, entre otros.



Vol. LXVI, Núm. 191 (abril-junio 2000)

Literatura judía en América Latina

Alejandro Meter, ed.

Este volumen sobre la literatura judía en América Latina ofrece al lector una visión panorámica y crítica de estos textos y de la cultura que resulta de los aportes de la experiencia judía a nivel continental, desde la época colonial hasta el presente. Los artículos aquí reunidos abordan una serie de temas a través de los cuales se puede interpretar el

judaísmo latinoamericano, como ser: la migración, el exilio, el lugar de la memoria y del olvido, la hibridez, el antisemitismo, el pluralismo cultural, la identidad nacional y la relación entre Israel y la diáspora.



Vol. LXVI, Núm. 192 (julio-septiembre 2000)

Misceláneo

En este número de carácter misceláneo, aparecen trabajos sobre la *Hora de junio* de Carlos Pellicer, *Cicatrices* de Juan José Saer, y también sobre la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá, Ana María Shua, Laura Esquivel y Lya Luft, entre otros. Asimismo, se incluye una entrevista a Margo Glantz hecha por Irma Velez.



Vol. LXVI, Núm. 193 (octubre-diciembre 2000)

América Latina:

agendas culturales para el nuevo siglo

Mabel Moraña, ed.

El volumen constituye una puesta al día acerca de problemas de la crítica literaria y cultural latinoamericana que ocupan los debates académicos más actuales. Los artículos cubren temas tales como ideología y globalización, crítica de la modernidad, migración y género,

multiculturalismo y estudios latinos en los Estados Unidos.



Vol. LXVII, Núm. 194-195 (enero-junio 2001)

Misceláneo

Este número doble presenta numerosos artículos, entrevistas, notas y reseñas, e incluye también dos dossiers. En el primer dossier, Literatura y género, se tratan cuestiones como el público femenino del modernismo en las prosas de Manuel Gutiérrez Nájera, el deseo homosexual en la poesía de Manuel Ramos Otero, y la feminización de lo político en El carnero. Los artículos del segundo dossier

están dedicados a la literatura argentina y desde perspectivas nuevas se ofrecen relecturas de la obra de Adolfo Bioy Casares, Oliverio Girondo, Rodolfo Walsh, Domingo Faustino Sarmiento y Juan Gelman, entre otros.



Vol. LXVII, Núm. 196 (julio-septiembre 2001)

Misceláneo

En este número de la Revista aparecen artículos sobre Elena Poniatowska, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, entre otros. A su vez, merece destacarse la inclusión del dossier Literatura y cultura panameña, constituido por diez estudios que ofrecen un panorama sólido y variado de las problemáticas críticas que rodean a la literatura y la cultura de Panamá, y se analizan tanto obras recientes como textos

coloniales. Entre los colaboradores se encuentran Ivan Schulman, Seymour Menton, Berna de Burrell, Maida Watson, Rogelio Rodríguez Coronel, Gloria Guardia y María del Carmen Simón Palmer.



Vol. LXVII, Núm. 197 (octubre-diciembre 2001)

Mercados, editoriales y difusión en América Latina

María Julia Daroqui y Eleonara Cróquer, eds.

El volumen busca analizar las reconfiguraciones de lo que hoy en día se conoce como el sector de artes y cultura y observar cómo la transformación de los medios de comunicación en América Latina, a través de procesos neoliberales, ha resultado en una recomposición

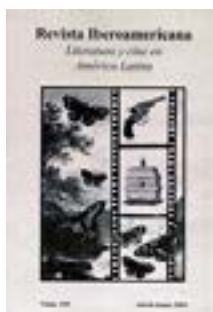
y resignificación de industrias y público.



Vol. LXVIII, Núm. 198 (enero-marzo 2002)

Misceláneo

Este número misceláneo incluye trabajos sobre José Donoso, Mayra Montero, Domingo Faustino Sarmiento, Manuel Ramos Otero, Rubén Darío y el hispanismo, entre otros. Se recoge además una entrevista al reconocido escritor cubano Antonio José Ponte realizada por Néstor Rodríguez.



Vol. LXVIII, Núm. 199 (abril-junio 2002)

Literatura y cine en América Latina

Laura Podalski, ed.

Desde enfoques y perspectivas renovadoras, los artículos de este número exploran la relación entre cine y literatura latinoamericanos. Se analizan problemas de orden teórico, como la relación entre cine y representación, el proceso de la adaptación cinematográfica y se estudian filmes argentinos, cubanos y colombianos recientes.



Vol. LXVIII, Núm. 200 (julio-septiembre 2002)

Antología Conmemorativa

Gerald Martin, ed.

La aparición del número doscientos de la *Revista Iberoamericana* constituye un acontecimiento para los estudios latinoamericanos y para celebrarlo se reunieron más de cincuenta artículos que son una muestra de la historia de la *Revista* y, también, de la crítica literaria latinoamericana. El Profesor Gerald Martin ha compilado la historia del Instituto y de

la *Revista*, proporcionando una valiosa fuente de información para trazar el itinerario de este largo proyecto intelectual. Se reúnen trabajos de importantes figuras que han colaborado con la *Revista* a lo largo de su ya larga existencia.



Vol. LXVIII, Núm. 201 (octubre-diciembre 2002)

Misceláneo

Este número misceláneo incluye trabajos sobre la narrativa de José María Arguedas, Gabriel García Márquez, Silvina Ocampo, Carlos Martínez Moreno y Margo Glantz. También aparecen artículos sobre la figura de San Martín en la ficción cinematográfica, y la obra ensayística de Domingo F. Sarmiento, entre otros.



Vol. LXIX Núm. 202 (enero-marzo 2003)

Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial

Laura Martín, ed.

Los ensayos reunidos en este número especial reflexionan sobre el avasallamiento de la subjetividad que se efectivizó a través del disciplinamiento corporal y social implementado por la metodología del terrorismo de Estado en Argentina, Chile y Uruguay durante sus respectivos regímenes

dictatoriales.



Vol. LXIX Núm. 203 (abril-junio 2003)

Los estudios culturales latinoamericanos hacia el siglo XXI

Alicia Ríos, Ana del Sarto y Abril Trigo, eds.

Los textos aquí recogidos están atravesados por problemáticas y cuestionamientos referidos al estatuto disciplinario y epistemológico de los estudios culturales latinoamericanos a comienzos del siglo XXI. El volumen representa un valioso aporte para reflexionar sobre los cambios y las transformaciones

operadas en los estudios culturales latinoamericanos en los últimos años, y al mismo tiempo una aguda evaluación de las aportaciones teóricas que este campo ha producido en los últimos años.



Vol. LXIX, Núm. 204 (julio-septiembre 2003)

Misceláneo

Este número incluye un dossier dedicado al poeta y pensador nicaragüense Pablo Antonio Cuadra, quien falleció en el 2002. Se recogen, además, estudios sobre Juan Rulfo, Severo Sarduy, Octavio Paz, Fernando Vallejo, Senel Paz y revistas literarias chilenas del siglo XIX. Cabe destacar que aparece también una entrevista inédita con el escritor argentino Daniel Moyano, hecha por Marcy Schwartz.



Vol. LXIX, Núm. 205 (octubre-diciembre 2003)

Representaciones de la de la nación: lengua, género, clase y raza en las sociedades caribeñas

Bladimir Ruiz, ed.

La colección de artículos, editados por Bladimir Ruiz, elaboran un mapa donde la “balakanización” que se le adjudica al Caribe se ha evidenciado textualmente: geografía y tópicos de diversa índole han proliferado

creando una “creolización discursiva” que semeja lo ideológicamente propuesto en relación al área caribeña.

Resalta la heterogeneidad temática de los estudios aquí presentados: en ellos el bolero y la música popular se entrelazan con migraciones y performances, el papiamento conversa con el melodrama, la construcción cultural de la raza se posiciona de manera relacional con las construcciones culturales de género y sexualidad. El número se organiza en tres secciones: “Lecturas poscoloniales: heterogeneidades, migraciones, cultura popular y nación”; “El performance de las identidades: disfraces, ideologías y razas”; y “Géneros y sexualidades: diferencia y nacionalidad”.



Vol. LXX, Núm. 206 (enero-marzo 2004)

Políticas familiares: género y espacio doméstico en América Latina

Lelia Area, ed.

Este volumen especial de Revista Iberoamericana se presenta como la puesta en escena de la persistencia y resistencia que las prácticas familiares han puesto –y siguen poniendo– en funcionamiento en el espacio doméstico como espacio de producción

simbólica en la cultura latinoamericana de los siglos XIX y XX.

A lo largo de las diecisiete colaboraciones que integran este volumen será posible atravesar la puesta en cuestión de temas –y problemas– que se articulan con circuitos de sensibilidad en el espacio doméstico, así como descubrir los tonos desde los cuales tanto la domesticidad cuanto la domesticación se señalan lateralmente y donde el otro-genérico, el otro-racial será encorsetado con el objeto de disciplinarlo, esto es, adocenarlo.



Vol. LXX, Núm. 207 (abril-junio 2004)

Misceláneo

Se incluyen catorce artículos en este número misceláneo, con temas sumamente variados como: la narrativa de Sergio Ramírez; la narrativa del exilio en Antonio Di Benedetto, Daniel Moyano y Héctor Tizón; el desarraigo en la narrativa colombiana reciente; y Los sertones de Euclides da Cunha, entre otros.



Vol. LXX, Núms. 208-209 (julio-diciembre 2004)

Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo XX

Jorge Schwartz y Roxana Patiño, eds.

La edición de un número de la Revista Iberoamericana dedicada a las revistas literarias y culturales de América Latina viene a contribuir a la complejización de un área interdisciplinaria de estudios que se encuentra en plena expansión.

Los editores afirman que las revistas “pueden ser pensadas y estudiadas desde una nueva tendencia de la crítica literaria y cultural como un espacio dinámico de circulación e intersección de discursos altamente significativos para el estudio no sólo de la literatura sino del análisis, la historia y la sociología cultural, la historia de las ideas y la historia intelectual, entre otros campos.”

Los artículos de este número especial integran los estudios hispanoamericanos con los brasileños, de allí la protagónica participación de los estudios de revistas brasileñas en la mayoría desconocidas para los estudiosos hispanoamericanos.



Vol. LXXI, Núm. 210 (enero-marzo 2005)

Imaginarios femeninos de América Latina

Alicia Ortega y Susana Rosano, eds.

El presente número de Revista Iberoamericana se inserta en la reflexión sobre los imaginarios femeninos en Latinoamérica en el esfuerzo por abordar los sentidos desplegados al interior de un conjunto de narrativas, fotografías, pinturas, diarios, autobiografías, sagas familiares, recuerdos de viaje, ensayos, al interior de los cuales las vicisitudes de lo femenino irrumpen

bajo un ropaje cultural múltiple.

Se trata de estudios que dialogan con escrituras de mujeres que trabajan, desde la literatura, los temas de la sexualidad y el poder; la memoria y la historia nacional; cuerpo y configuración territorial; la orfandad como punto de quiebre en la gestación de genealogías y proyectos políticos; la metáfora de la pérdida y la historia de los vencidos; las complicidades entre identidad, escritura, enfermedad; y las angustiosas zonas donde empalman placer sexual, dolor, vejez y muerte; entre otras líneas de reflexión.

Por otro lado, este proyecto está enriquecido por ensayos que analizan imágenes de mujer construidas desde una escritura y una mirada masculina, fotografías que reinventan un nuevo archivo de la memoria afectiva, y pinturas que interrogan los temas del exilio, la migración y la identidad diaspórica.



Vol. LXXI, Núm. 211 (abril-junio 2005)

Misceláneo

Este número de la *Revista* presenta quince estudios e incluye un dossier especial sobre Ángel Rama que constituye una puesta al día sobre la reflexión y debates en torno a la producción del crítico uruguayo. Asimismo aparecen trabajos sobre Juan Francisco Manzano, Marosa Di Giorgio, Giannina Braschi, Sor Juana Inés de la Cruz, Carmelo Rodríguez Torres, Cirilo Villaverde, Juan

Fillooy y Ricardo Piglia, entre otros.



Vol. LXXI, Núm. 212 (julio-septiembre 2005)

Hibridismos culturales:

la literatura y cultura de los latinos en los Estados Unidos

Alberto Sandoval y Frances Aparicio, eds.

Este número especial dedicado a la literatura y cultura de los latinos estadounidenses abre un espacio nuevo entre el campo de los estudios literarios latinoamericanos y *Latino Studies* como tal, produciéndose así un diálogo urgente y necesario.

Los trece ensayos incluidos representan la investigación más reciente producida tanto por críticos más establecidos, como por una generación joven que propone nuevas miradas intelectuales al asunto de la hibridez cultural. Se destaca también la extensa introducción, de Alberto Sandoval y Frances Aparicio, que pone de relieve los debates sobre las definiciones de la identidad latina y sus deslindes con lo latinoamericano, y busca definir los elementos que constituyen el campo como tal.

Este número ofrece una muestra de las diversas aproximaciones y aparatos teóricos que enmarcan la obra crítica sobre la literatura y cultura de los latinos estadounidenses. Sus coordinadores esperan que estos enfoques contribuyan a un entendimiento más profundo sobre las particularidades de la experiencia literaria y cultural latinounidense y las de Latinoamérica, y sobre las prácticas literarias y discursivas que entablan un diálogo entre ambos espacios.



Vol. LXXI, Núm. 213 (octubre-diciembre 2005)

**Héroes de papel:
avatares de una construcción imaginaria en América Latina**

Alicia Chibán, Norah Giraldi-Dei Cas, Teresa Mozejko, eds.

La propuesta de este número especial tiene por objeto indagar en la figura del héroe nacional como centro de una construcción identitaria que permite caracterizar tanto la trayectoria

particular del personaje como la idiosincrasia de una comunidad nacional.

Condiciones y modos de producción de figuras heroicas incorporadas a los imaginarios nacionales, reescrituras, resemantizaciones variables según las circunstancias históricas, los lugares ocupados por los agentes, los públicos, los géneros discursivos, entre otros, permiten en las colaboraciones que integran este volumen abordar la figura del héroe desde marcos teóricos diferentes, que se integran en una polifonía que lejos de agotar el tema, lo abre a nuevas lecturas.



Vol. LXXII, Núm. 214 (enero-marzo 2006)

Cambio cultural y lectura de periódicos en el siglo XIX en América Latina

Juan Poblete, ed.

Este volumen se concentra en los periódicos y su cultura de lecturas y lectores en el siglo diecinueve. Lo hace desde una perspectiva que busca desarrollar el tema no tanto desde el punto de vista ideológico o del contenido mismo sino más bien desde el punto de vista de las prácticas materiales. El objetivo es

elaborar una reflexión colectiva sobre el periódico como aparato nuevo y crucial en las dinámicas discursivas del siglo diecinueve latinoamericano



Vol. LXXII, Núm. 215-216 (abril-septiembre 2006)

Misceláneo

Este número de la *Revista* presenta un dossier sobre Juan Felipe Toruño, poeta y novelista nicaragüense, con una introducción por Rhina Toruño Haensly y Ardis L. Nelson, una necrológica sobre Jorge Eduardo Eielson, tres entrevistas, y varios estudios con temas sumamente variados como: *Maremoto* de Neruda, la historia narrativa, ficción gastronómica, Manuel Puig, y el testimonio.



Vol. LXXII, Núm. 217 (octubre-diciembre 2006)

Palabra, música y cultura en Latinoamérica

Alejandro Bruzual, ed.

En los artículos aquí incluidos se reflexiona sobre la palabra y la música como portadoras de contenidos culturales, sociales y políticos diversos. Por medio de diversas metodologías y con la participación tanto de musicólogos como de críticos literarios, en una intermediación disciplinar, se busca destacar las relaciones complejas que se dan en su

interior, como también las tensiones que se revelan en su actuación histórica en Latinoamérica.

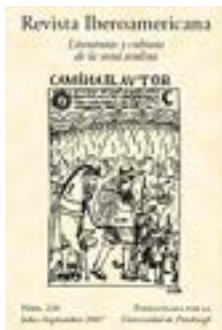


Vol. LXXIII, Núms. 218-219 (enero-junio 2007)

Misceláneo

Este número de la *Revista* presenta un dossier sobre la literatura colonial y sobre la literatura cubana, necrológicas sobre Eduardo Lozano y el poeta Gonzalo Millán, entrevistas con Jorge Volpi y Ignacio Padilla, y varios estudios. Colaboradores incluyen Nancy Vogeley, Carlos A. Jauregui, Tania Gentic-Valencia, Danuta Teresa Mozejko, Nanne

Timmer, Michael Abeyta, Raúl Marrero-Fente, y otros.



Vol. LXXIII, Núm. 220 (julio-septiembre 2007)

Literaturas y culturas de la zona andina

Sergio R. Franco, ed.

Como no podría ser de otra manera, los quince trabajos con que cuenta este número de la *Revista* –que ofrecen nuevas perspectivas crítico-teóricas sobre sus temas– articulan un inevitable anhelo sinecdótico: se orientan en muy distintas direcciones al tiempo que establecen distancias y conexiones inevitables

o inesperadas entre ellos; analizan distintos momentos históricos, examinan variados textos, cartografían disímiles recorridos culturales, pactando con la presencia de continuidades indígenas y criollas que son el *humus* nutricional, el entre-lugar de conformidad o disidencia, de donde provienen los proyectos incompletos que marcan la *policronía* andina.



Vol. LXXIII, Núm. 221 (octubre-diciembre 2007)

Tecno-escritura: literatura y tecnología en América Latina

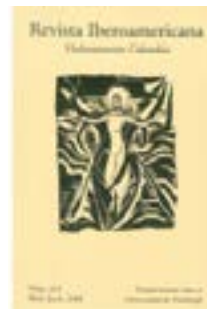
J. Andrew Brown, ed.

“El objetivo de este volumen es, entonces, considerar las múltiples dinámicas en que literatura y tecnología se encuentran como partícipes de realidades culturales en un flujo constante. Se ha intentado incluir análisis de varios momentos de la historia de una relación complicada y duradera, que abarca de manera importante la historia de la literatura latinoamericana del siglo xx y que ahora al comienzo del siglo xxi se ha vuelto aun más vigente. Consideraremos esa relación desde el impacto de la fotografía y la radio en la narrativa y la poesía del comienzo del siglo hasta el análisis de poesía en Internet y la articulación de cuerpos poshumanos en la narrativa de las últimas décadas”.

–J. Andrew Brown
Washington University-St. Louis



Vol. LXXIV, Núm. 222 (enero-marzo 2008)
Número misceláneo con un dossier sobre “literatura argentina”



Vol. LXXIV, Núm. 223 (abril-junio 2008)

Violentamente Colombia

Jeffrey Cedeño y Maite Villoria Nolla, coords.



Vol. LXXIV, Núm. 224 (julio-septiembre 2008)

Vanguardia en Latinoamérica

Olivia Maciel Edelman, coord.



Vol. LXXIV, Núm. 225 (octubre-diciembre 2008)

Los estudios lésbico-gays y queer latinoamericanos

Luciano Martínez, coord.

Este número especial de la *Revista Iberoamericana* reúne dieciséis ensayos de críticos especializados de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa que ofrecen una visión actualizada de los estudios lésbico-gays y *queer* latinoamericanos y latinos.



Vol. LXXV, Núm. 227 (abril-junio 2009)

Monstruosidad y biopolítica

Gabriel Giorgi, coord.

Los diversos recorridos críticos reunidos en este volumen dan cuenta de la centralidad del monstruo en nuestras preocupaciones, no tanto como reflexión sobre lo extraño, lo “otro”, sino como condición a partir de la cual se piensa nuestra inscripción cultural y política. Allí donde las retóricas de lo divino y de la naturaleza ya no sirven para reflejar el rostro de lo humano, lo monstruoso trae una materia ambivalente, entre lo natural y lo artificial, informe y abierta a mutaciones, a partir de la cual pensamos el (no) lugar de lo humano en relación a una política de lo viviente.



Vol. LXXV, Núm 228 (julio-septiembre 2009)

Otros estudios transatlánticos.

Lecturas desde lo latinoamericano

Eyda M. Merediz y Nina Gerassi-Navarro,
coords.

Los ensayos que aquí presentamos no buscan promover una visión totalizadora, homogénea del Atlántico ni obviar la ecuación colonial a priori. El reto se nos plantea en cómo trascender unos estudios (trans)atlánticos que siempre se imaginan

atrapados entre el expansionismo ibérico, la dominante academia norteamericana y la indiferencia latinoamericana.



Vol. LXXV, Núm 229 (octubre-diciembre 2009)

Puerto Rico Caribe:

Zonas poéticas del trauma,

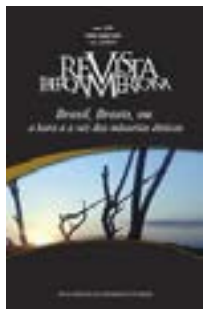
Juan Duchesne Winter, coord.

Este volumen contiene artículos críticos que asumen en gran medida una voz ensayística con vocación interpretativa y reflexiva, lo que también convierte la colección en una antología del ensayo contemporáneo relacionado con Puerto Rico. Mientras más marginal e invisible

es una literatura, con más intensidad convoca a un pueblo, decía Gilles Deleuze. No hay cómo saber hasta qué punto sea viable o deseable eludir el margen, pero sí consta la intensidad de la convocatoria aquí congregada.

REVISTA IBEROAMERICANA

—2010—



Vol. LXXVI, Núm. 230 (enero-marzo 2010)

**Brasil, Brasis, ou:
a hora e a vez das minorias étnicas**

Cristina Ferreira-Pinto Bailey y Regina Zilberman, coords.

Os ensaios aqui reunidos debruçam-se sobre as vozes dos vários grupos étnicos que se fazem ouvir na literatura brasileira. Essa diversidade de vozes não só responde à pergunta de Machado de Assis, mas responde também à questão, O que é ser brasileiro?



Vol. LXXVI, Núm. 231 (abril-junio 2010)

**Crímenes, cadáveres y cultura:
siguiendo las pistas de la novela negra**

William J. Nichols, coord.

El propósito de este número es explorar las varias manifestaciones del género negro que ocurren desde el Cono Sur hasta México y el Caribe, pero incorporando también ejemplos de escritores chicanos de los Estados Unidos así como autores peninsulares para ampliar el estudio del género y lograr un acercamiento

más global que desvele los puntos de contacto que llegan a articular una crítica común.



Vol. LXXVI, Núms. 232-233 (julio-diciembre 2010)

Número misceláneo

Este número de la *Revista* presenta un dossier sobre la literatura colonial y sobre la literatura cubana, necrológicas sobre Eduardo Lozano y el poeta Gonzalo Millán, entrevistas con Jorge Volpi y Ignacio Padilla, y varios estudios. Colaboradores incluyen Nancy Vogeley, Carlos A. Jauregui, Tania Gentic-Valencia, Danuta Teresa Mozejko, Nanne Timmer, Michael

Abeyta, Raúl Marrero-Fente, y otros.



Vol. LXXVII, Núm. 234 (enero-marzo 2011)

**Entre el margen y el canon:
pensamientos discursivos alrededor del
cómic latinoamericano**

Ana Merino, coord.

Este grupo de artículos representan un breve trazo, un primer gesto que pide a gritos un espacio canónico para los cómics desde los márgenes de su frágil existencia. El cómic latinoamericano necesita recuperar su memoria, ser estudiado con profundidad y cobijarse en la

mirada de unos críticos que entiendan que la historia cultural del siglo veinte y de este nuevo siglo puede hablarnos con aliento de viñetas.



Vol. LXXVII, Núm. 235 (abril-junio 2011)

**Nancy Morejón:
el eco de las palabras**

Juanamaría Cordones-Cook y Keith Ellis, coords.

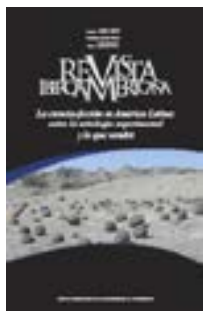
Esta colección de ensayos representa un homenaje al trabajo creativo de una de las más significativas escritoras latinoamericanas y caribeñas contemporáneas. Poeta, ensayista, traductora y crítica, Nancy Morejón (La Habana, 1944) es una personalidad cardinal en

el mundo literario y cultural cubano donde hoy ocupa por elección de sus pares el cargo de Presidenta de la Asociación de Escritores de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba). Miembro de Número en la Academia Cubana de la Lengua, Morejón ha recibido múltiples honores, entre otros, el *Premio Nacional de Literatura* (2001) y tres veces el *Premio de la Crítica* (1986, 1997 y 2000), en Cuba; el *Premio de Poesía Corona de Oro* (2006), en el XLV Festival Internacional de Poesía de Struga, en Macedonia, y recientemente el doctorado *Honoris Causa* de la Universidad de Cergy-Pontoise, en París (2009)



Vol. LXXVII, Núms. 236-237 (julio-diciembre 2011)

Número misceláneo



Vol. LXXVIII, Núms. 238-239 (enero-junio 2012)

La ciencia-ficción en América Latina: entre la mitología experimental y lo que vendrá
Sylvia Kurlat Ares, coord.

El presente volumen especial de *Revista Iberoamericana* intenta proveer un espacio donde sea posible presentar no sólo el estado actual de la discusión teórica y crítica sobre la ciencia-ficción latinoamericana, sino además presentar los textos, artefactos y estéticas que conforman el *corpus* de esa modalidad de producción en la región a fin de abrir el debate y ofrecer la oportunidad de participar en la discusión a colegas que no estén familiarizados con este vasto campo.



Vol. LXXVIII, Núms. 240 (julio-septiembre 2012)

El ensayo literario hispanoamericano de fin y cambio de siglo: continuidades y diferencias
Rita De Grandis, coord.

En este recorrido del ensayo hispanoamericano de la última parte del siglo XX y primera década del nuevo milenio hacemos un balance de su vitalidad en el continente y constatamos la emergencia de nuevas maneras de figurar la naturaleza mixta de la forma del ensayo como respuesta a las nuevas experiencias de vida según los cambios en los paradigmas epistemológicos.



Vol. LXXVIII, Núm. 241 (octubre-diciembre 2012)

Número misceláneo



Vol. LXXIX, Núm. 242 (enero-marzo 2013)

Literatura y estudios culturales centroamericanos contemporáneos
Beatriz Cortez y Leonel Delgado Aburto, coords.

Beatriz Cortez y Leonel Delgado Aburto, coords.



Vol. LXXIX, Núm. 243 (abril-junio 2013)

Trazos de islas: (dis)locaciones narrativas y territorios culturales en la República Dominicana y Cuba
Magdalena Lopez y Arturo Matute, coords.

Este conjunto de ensayos parte del entendido de que cualquier aproximación a las diversas producciones contemporáneas de ambas islas no sólo precisa de la remoción de fronteras normativas, sino que también debe situarse en las hendiduras de éstas últimas.



Vol. LXXIX, Núms. 244-245 (julio-diciembre 2013)

Número misceláneo



Vol. LXXX, Núm. 246 (enero-marzo 2014)

Crítica genética y literatura latinoamericana: aportes teóricos y lecturas críticas
Daniel Balderston y María Julia Rossi, coords.

Este volumen explora las maneras de entender la literatura como proceso más que como producto. Con un enfoque concentrado, precisamente, en los borradores, los artículos aquí reunidos ofrecen nuevas propuestas teóricas para abordarlos, así como lecturas de textos literarios latinoamericanos desde el

punto de vista genético.



Vol. LXXX, Núm. 247 (abril-junio 2014)

Derrota, melancolía y desarme en la literaturalatinoamericana de las últimas décadas
Ana María Amar Sánchez y Teresa Basile, coords.

Ana María Amar Sánchez y Teresa Basile, coords.

Esta antología procura recolectar y poner en diálogo algunas propuestas que, desde la literatura y desde los debates intelectuales, exploran ciertos nudos significativos de las derrotas de la izquierda revolucionaria; revisan las macronarrativas y sus aristas utópicas; indagan las nuevas políticas del “derrotado”; reflexionan en torno al duelo y la melancolía como modos de elaborar las pérdidas; interrogan las nuevas condiciones de la literatura y el lugar del intelectual posrevolucionario en la escena latinoamericana; interpelan los vínculos entre la escritura y lo indecible, y rastrean los imaginarios literarios que la derrota va desgarrando.



Vol. LXXX, Núms. 248-249 (julio-diciembre 2014)

Guinea Ecuatorial como pregunta abierta: hacia el diálogo entre nuestras otredades

Lola Aponte, Elisa Rizo, coords.

Este volumen ofrece un espacio para la reflexión crítica de las letras y las expresiones culturales de Guinea Ecuatorial mediante perspectivas traídas a la mesa por análisis literarios, así como por intervenciones (en entrevistas y ensayos) de escritores de esta nación africana.



Vol. LXXXI, Núm. 250 (enero-marzo 2015)

Número misceláneo



Vol. LXXXI, Núm. 251 (abril-junio 2015)

En la lente: memoria, referencialidad histórica y documentalismo en el cine latinoamericano actual

Guillermina Walas, coord.

Este volumen surge como un primer acercamiento a la producción filmica reciente en Latinoamérica que a través de diferentes estrategias de montaje narrativo polemiza y cuestiona el discurso histórico-documental o incluso la capacidad referencial del género.



Vol. LXXXI, Núm. 252 (julio-septiembre 2015)

Vargas Vila, más allá de la hipérbole

Juan Carlos González Espitia y María A. Salgado, coords.

Al fin *Revista Iberoamericana* logra propiciar las indagaciones tan necesarias sobre la aportación del polémico e irreverente autor colombiano José María Vargas Vila (1860-1933) a las nuevas expresiones de nuestra época.

Esperamos que este número especial sea punto de partida para un diálogo urgente sobre este gran desacralizador de las convenciones culturales y letradas que han regido ese campo en crisis llamado “literatura y cultura”.



Vol. LXXXI, Núm. 253 (octubre-diciembre 2015)

Orientaciones transandinas para los estudios andinos

Vicente Bernaschina Schürmann y Marco Thomas Bosshard, coords.

Una orientación transandina para los estudios andinos no es la adopción de nuevas teorías fronterizas o modelos culturales transnacionales, sino un retorno a las constelaciones y configuraciones históricas que han caracterizado desde sus principios y a lo largo de su historia a esta región como un dinámico y plural complejo cultural. Una orientación transandina invita, así, a adoptar un modo de lectura que se haga cargo de las complejas articulaciones culturales e históricas que se han ido sumando desde la conformación del Tahuantinsuyo, pasando por imposición de la Colonia y la fundación de los Estados nacionales, hasta llegar a los flujos migratorios transnacionales de la actualidad.



Vol. LXXXII, Núm. 254 (enero-marzo 2016)

Número misceláneo



Vol. LXXXII, Núms. 255-256 (abril-septiembre 2016)

Otros caribes: de las Antillas al continente (sudamérica, centroamérica y norteamérica)

Graciela Maglia y Jeffrey Cedeño Mark, coords.

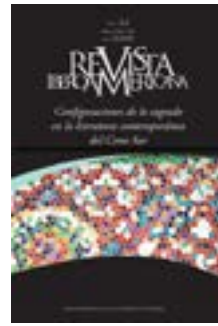
El presente volumen se propone avanzar un tramo en el conocimiento de las configuraciones culturales y expresiones artísticas otras del Caribe en su histórica e irreductible heterogeneidad, con énfasis en problemáticas que invitan a renovadas formas de pensar esta frontera cruzada, donde las alteridades persisten más allá de toda codificación. Las identidades afrodiaspóricas, el Caribe continental de las Américas y sus intersecciones menos exploradas, las Antillas anglófonas y francófonas, la oralitura afrocriolla, las inclusiones, encrucijadas y límites de los Estudio Caribeños serán algunos de los debates aquí planeados.

Vol. LXXXII, Núm. 257 (octubre-diciembre 2016)

Política de los afectos y emociones en producciones culturales de América Latina

Karina Miller y María Cisterna Gold, coords.

Los artículos reunidos aquí dibujan un mapa afectivo, un diseño rizomático de perspectivas, contextos y objetos de estudio cuyo denominador común es la preocupación por la función política de los afectos. En esta articulación se produce un modo de subjetivación que se conjuga con la ideología pensada como forma de representación de las condiciones materiales de existencia.



Vol. LXXVIV, Núm. 263 (abril-junio 2018)

Configuraciones de lo sagrado en la literatura contemporánea del Cono Sur

Marta Inés Waldegaray, coord.



Vol. LXXVIII, Núm. 258 (enero-marzo 2017)
Número misceláneo

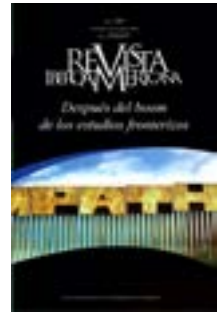
Vol. LXXVIV, Núm. 264 (julio-septiembre 2018)
Número misceláneo



Vol. LXXVIII, Núms. 259-260 (abril-septiembre 2017)

La ciencia ficción en América Latina. Aproximaciones teóricas al imaginario de la experimentación cultural

Silvia Kurlat Ares, coord.



Vol. LXXVIV, Núm. 265 (octubre-diciembre 2018)

Después del boom de los estudios fronterizos

Jungwon Park y Gerardo Gómez Michel, coords.



Vol. LXXVIII, Núms. 261 (octubre-diciembre 2017)

Notas sobre literatura, escritura y arte contemporáneos

Nancy Fernández y Edgardo H. Berg, coords.



Vol. LXXXV, Núm. 266 (enero-marzo 2019)
Número misceláneo



Vol. LXXVIV, Núm. 262 (enero-marzo 2018)
Número misceláneo



Vol. LXXXV, Núm. 267 (abril-junio 2019)

Visualidad, modernidad y prensa ilustrada en América Latina (1880-1950)

Maria Chiara D'Argenio, coord.



Vol. LXXXV, Núm. 268 (julio-septiembre 2019)

Número misceláneo



Vol. LXXXV, Núm. 269 (octubre-diciembre 2019)

Leonardo Padura y la poética de una nueva escritura política

Ana María Amar Sánchez y Claudia Hammerschmidt, coords.